

EL DESGOBIERNO DE 5 QUE QUIEREN GOBERNAR LA RADIO

(Ver páginas 40 y 41)

AÑO II Nº 64
4 DE ENERO DE 1956

SUCEDIO  EN 7 DIAS

AMERICO GHIOLDI

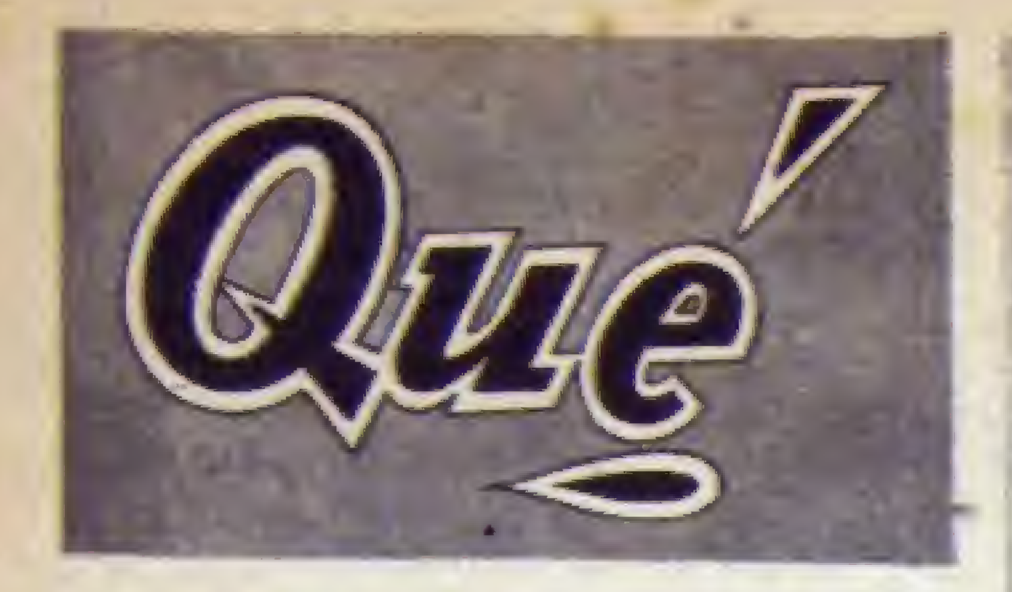
Previno frente "a una contrarrevolución ideológica"

(Ver página 6)

3 PESOS en todo el país

APARECE LOS MIERCOLES

PANORAMA NACIONAL E INTERNACIONAL DE LA SEMANA



APARECE LOS MIERCOLES
Redacción y Administración: TUCUMAN 557
Teléfonos: 31-7132 y 31-7020

SUMARIO

CORREO ARGENTINO	CENTRAL (B)	FRANQUEO PAGADO
		Concesión Nº 5155

Distribuidora exclusiva en todo el país y exterior: FADO S. R. L., José M. Moreno 359. T. E. 43-3655 BUENOS AIRES

Al Lector

Queremos hablar con usted, precisamente, el lector que en su carta se confiesa "un peronista". En ello, nos parece, no hay motivos para rubores ni jactancias: cada cual asume ante la vida la posición y conducta que su propio criterio le va dictando. Lo que interesa, más bien, es que se tenga un limpio corazón varonil para marcar el rumbo. Sobre esta base, encontramos bastantes asideros para sostener una charla en lo que usted nos dice.

Hablemos, entonces, amicalmente, mano a mano, sin engoladas ni falsas vanidades como fácil pretexto para disfrazar la voz y ocultar las intenciones. Usted subraya que "echa de menos la objetividad del viejo "QUÉ", y, más que nada, la forma como esta revista analizó "ciertas actitudes del mandatario depuesto" al que usted continúa siendo fiel.

El tema le resulta particularmente halagüeño cuando mira hacia la fase de industrialización. Recordando que esa política contó con el apoyo de "QUÉ", usted suspira con la copla de Jorge Manrique: "¡Cualquier tiempo pasado, fué mejor...!".

Pero de la afirmación poética, mi querido amigo, con que usted viste su carta, fluyen los errores tan simples y desnudos como el agua. Cualquier tiempo pasado no fué mejor, sino distinto, cosa que es muy diversa. "QUÉ" no pone pie atrás, ni arría en ningún instante sus banderas. Cuando el gobierno de Perón inició el apoyo a la industria, apoyamos la idea que era buena y patriótica en sus orígenes, sin olvidar que se reclamaba una paralela acción en favor del agro. Pero para juzgar su realidad, era necesario abrirle una nueva cuenta al gobierno. Que en ella, la propia conducta del régimen fuese inscribiendo, en las columnas del debe o del haber, sus yerros o bondades.

Esta cuenta fué abierta, lector. Aún no se cierra. Usted mismo no podrá negar lo que sus ojos ven y sus manos palpan. El debe se llenó para debilitar los haberes. Los yerros abultan más que las bondades.

Si ello es cosa que no admite, siquiera, discusiones, usted estará de acuerdo en que la objetividad del viejo "QUÉ" es la misma que la del nuevo "QUÉ". La verdadera luz que alumbra no tiene temporalidad. Su cifra siempre es presente. Como la de la lámpara que mantenemos encendida en estas páginas.

LA DIRECCION



REUNIÓN DE INTERVENTORES
Problemas de la educación.

(Ver página 38)



La Junta Consultiva en acción
En mesa casi redonda, los consejeros políticos deliberan en su sede del Congreso.

SIN APORTES PERO CON NUEVA POLITICA FISCAL

★ Réditos, tasas progresivas, jubilaciones y relaciones financieras internacionales

En los últimos días del año recién concluído la Junta Consultiva compartió el primer plano del comentario público. ¿Alguna razón política, muy natural por la filiación notoria de sus miembros? Esta vez no era así. Diferido el mitin de refirmación democrática, que se realizará el 10 en la plaza del Congreso, la Junta se dirigió a otra esfera de atracción colectiva: un temario económico, complejo y vasto, reclamó su estudio en deliberaciones prolongadas. Los asesores cívicos del gobierno no actuaban, pues, como un cuerpo académico, sino como expresión dinámica del pensamiento ciudadano frente a grandes problemas del momento.

"No es un parlamento"

El martes 27, por la tarde, la Junta celebró sesión plenaria. Una semana antes, el Poder Ejecutivo había consultado al organismo sobre asuntos económicos y financieros de vital importancia. Un denso cuestionario condensaba el enfoque: 1) salarios y aportes jubilatorios; 2) impuestos fiscales; 3) producción; 4) empréstitos. La comisión especial que designó la Junta —la preside Molinas (demócrata progresista), y la integran Alende (radical intransigente), Bullrich (católico independiente), Martínez (demócrata cristiano), Muñiz (socialista), Mugica (demócrata)— trabajó en ese lapso con ahinco; requirió datos, asentó referencias y recabó opiniones.

Cuando el consejero Aguirre Cámara, presidente de turno, declaró abiertas las deliberaciones, no había taquígrafos ni periodistas en la sala. Una frase interpretó el criterio unánime de los presentes: "La Junta no es un Parlamento". (Lo parece, no obstante, en algún aspecto: la integran muchos ex legisladores nacionales: Repetto, Noble, López Serrot, Pastor, Ghioldi, Aguirre Cámara, Zavala Ortiz, Molinas, Mugica, Alende).

La presencia de varios miembros del gabinete nacional proporcionó la tónica cabal de lo tratado. Tomaron parte activa en el debate los ministros de Industria, capitán Alsogaray; de Comercio, Llamazares; de Agricultura y Ganadería, Mercier; de Finanzas, Alizón García; de Hacienda, Blanco; de Trabajo y Previsión, Migone; junto a ellos, Prebisch, asesor económico del Poder Ejecutivo. Durante algunas horas presidió el acto el titular, contraalmirante Rojas.

Los "radares" en actividad

Puertas cerradas rigurosamente mantuvieron distantes a los "sabuesos" periodísticos. Cuatro horas largas de reunión quedaron, pues, bajo un manto de reserva. ¿Espeso, impenetrable? No tanto, desde luego. No eran asuntos militares, que suelen guardar las cámaras en celoso secreto. Y hay referencias fidedignas que se "cuelan" inevitablemente por la vía amistosa o el apremio cordial de "los muchachos de la prensa". Algo —lo esencial, por lo menos— fué trascendiendo, poco a poco. Los "radares de QUE lo han recogido en estas páginas a través de diversas fuentes noticiosas.

El cuestionario

En apretada síntesis, el memorándum gubernativo sobre cuestiones económicas, que fué entregado el día 13 a los miembros de la Junta, hacia estos planteos y preguntas:

Salarios y aportes jubilatorios: Se ha sugerido disminuir el aporte jubilatorio,



NICOLÁS REPETTO
Otra vez en el Congreso.

a fin de compensar las consecuencias del alza del costo de la vida sobre los ingresos de empleados y obreros. Ese producto cubre inversiones en obras públicas y gastos administrativos. ¿Cómo reducir éstos, para no añadir otro factor de presión inflacionaria? Los sueldos han sufrido mucho. ¿Deberá dedicarse a mejorarlos, ante todo, cualquier economía en los gastos públicos?

Impuestos fiscales: ¿Hasta qué punto la disminución del aporte jubilatorio y el aumento de sueldos y salarios podría realizarse sin provocar déficit? El restablecimiento económico del país exige aumentar las inversiones de capital para obtener maquinarias y equipos más productivos. ¿Hasta qué límite podrá aumentarse el impuesto a los réditos sin desalentar esas inversiones? ¿Conviene distinguir entre la parte del rédito dedicada al consumo y la que se aplica a inversiones de capital, eximiendo a ésta del aumento, o aún desgravándola?

El estímulo de la producción rural tenderá al aumento de la renta del suelo. ¿Serán oportunas las reformas tributarias en esta materia antes de que aquella producción se recupere, y cuáles, en ese caso, se consideran aconsejables?

Instituciones financieras internacionales: Nuestro país es el único de Latinoamérica que no ha adherido al Fondo Monetario Internacional y al Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento. ¿Conviene esa adhesión, y extenderla, además, a la Corporación Financiera Internacional a establecer?

Empréstitos: Mientras no afluyan apreciables cantidades de fondos extranjeros, sólo podrán introducirse por el mercado libre cantidades pequeñas de divisas para adquirir bienes de capital. Sólo hay dos formas de corregir esta situación: comprimir fuertemente el consumo interno y la importación de materias primas y combustibles (lo que afectaría a la industria y provocaría fuerte desocupación); o acudir al empréstito o financiamiento a crédito de la importación de bienes de capital. ¿Podría concebirse otra fórmula de solución o convendría no seguir ninguna y esperar que el crecimiento de las operaciones permita realizar las importaciones necesarias?

Producción agropecuaria: Aparte del alza de precios, ¿qué otras medidas podrían recomendarse para alentar la producción agropecuaria, además de las que ya se anuncian, relativas al progreso técnico?

"Política realista y popular"

Consejeros y altos funcionarios abordaron a fondo el arduo cuestionario y, de modo especial, la repercusión que tendrán algunas medidas en la economía de la clase trabajadora. El debate fué animadísimo y las exposiciones fueron mechadas por vivaces diálogos e interrupciones. Un amplio informe de Oscar Alende mereció la atención principal. Se escuchó luego a Prebisch, que compartió algunos juicios del preopinante. También usaron de la palabra López Serrot, Aguirre Cámara, Muñiz, Pastor y casi todos los ministros. Cuando, pasadas las 21, fué levantada la sesión, no hubo opiniones discrepantes sobre el positivo saldo del debate: se había avanzado notablemente en la tarea, y había consenso en apoyo de una política realista, que todos puedan soportar. Pero, faltó unanimidad en las soluciones.

¿Cuáles fueron los tópicos salientes? Desde luego, los que incluye el cuestionario. Los desalojos, los contratos colectivos de trabajo, el crédito para construir viviendas, concitaron también el interés común.

Un planteo categórico

La posición de Alende, que compartieron luego expresamente algunos colegas y ministros, abarcó aspectos fundamentales del cuadro económico-social de la República. Señaló, en primer término, que en la actualidad el 80 % de los gastos fiscales corresponden al pago de sueldos y jornales a los agentes del Estado. Este hecho, y la necesidad de reajustar esas retribuciones, afectadas por la inflación, excluye la posibilidad de disminuir en forma substancial los gastos públicos: ello provocaría despidos, merma de sueldos, salarios y obras públicas. La reducción sólo podría cumplirse ahora de este modo: racionalización de operaciones, no provisión de vacantes, supresión de gastos reservados.

Algunas medidas económicas recientes, afirma Alende, tienen un efecto inflacionario: el desplazamiento de los tipos de cambio y los nuevos precios de los productos agropecuarios, al elevar los precios de artículos no subsidiados, implican un aumento del costo de la vida. La permanencia de esa política depende de dos factores: que no haya un aumento masivo de sueldos y salarios en razón del cual se reanude la espiral inflacionista; y que se supriman los déficit fiscales financiados con recursos también inflacionistas.

Fuertes impuestos a réditos

El informe Prebisch —observa lue-



OSCAR ALENDE
Tomó el toro por las astas.

go— no excluye la posibilidad de aumentar sueldos y salarios, cuando puedan ser absorbidos por la mayor productividad y por las ganancias de los empresarios. El primer factor no es una solución inmediata; el otro tiene, a menos que se tomen medidas concretas, un contenido exclusivamente teórico. Estas medidas pueden ser de dos tipos: estricto control de precios —de aplicación difícil, complicada— y aumentos de los gravámenes a los sectores empresarios de altos ingresos.

¿Cómo se harían los últimos?— dice Alende—. Aplicando impuestos a los réditos fuertemente progresivos y completándolos con otro impuesto a los terratenientes rurales que tienen sus campos arrendados en especie. Es inadmisible —sostiene el delegado intransigente— que parte de los ingresos que se sacan a las masas urbanas, comprimiendo sus cosumos esenciales, sen transferidos a sectores que los destinarán a inversiones suntuarias.



ALIZÓN GARCÍA
Difíciles soluciones...

Con los recursos obtenidos por la mayor recaudación de estos impuestos, se podrían financiar, en todo o en parte, los gastos que actualmente se cubren con los recursos de las Cajas de Jubilaciones. Esto permitiría eliminar el aporte obrero a dichas Cajas, sin reducir los gastos públicos, y amortiguaría el impacto del aumento del costo de la vida en las masas populares.

"Más hombres, máquinas y tierras"

Cuando, a su turno, opinó el doctor Prebisch, ganó los ánimos de los presentes un criterio uniforme: el asesor económico del gobierno coincidía, en muchas cosas, con Alende. Verbigracia: vería de buen grado una nueva política fiscal, condicionada a varias normas terminantes.

La única forma positiva de elevar sueldos y salarios —a su juicio— es hacerlo a expensas de los beneficios de empresarios o aumentando la productividad. El empresario —subrayó— tiene que hacer este sacrificio en estos dos o tres años duros que debe pasar nuestro país. Y cuando aumente su producción podrá restaurar sus beneficio, no en forma inflacionaria, sino genuina.

¿Cómo puede lograrse ese aumento de la producción, que el doctor Prebisch fija en un 30 % al cabo de tres años? El mismo suministró la fórmula: más hombres, más máquinas, más tierras, desarrollarán un 10 % anual. Pero más hombres no se puede. Entonces, más maquinarias y mayor explotación del suelo. En este caso, la producción agropecuaria y la industria pesada tendrían lógica preferencia.

Frente al enfoque del experto económico, se hizo una frase, que algunos consejeros recogieron entre sonrisas: "Planteó el problema, y problematizó las soluciones"...

El impuesto a los réditos

Se sostiene que los grupos de altos empresarios pueden soportar un aumento de la progresividad de los impuestos a los réditos y a los beneficios extraordinarios sin que disminuyan el incentivo a invertir. Esto se ha demostrado en países de avanzado desarrollo económico y social. En Estados Unidos representan el 19,1 % sobre el ingreso nacional; en Finlanria, el 15; en Canadá, el 13,6. En la Argentina alcanza apenas al 5 %. Es hora de que aquí se abandonen posiciones arcaicas y antipopulares. Con estos juicios concluye su planteamiento el doctor Alende. Los ministros Migone y Blanco, el consejero Gauna (radical sabattinista); los representantes socialistas y demócratas cristianos, estuvieron la misma línea del vocero radical intransigente. "Dudosos" podría clasificarse a los demócratas progresistas, ausentes en su mayoría. En cuanto a Zavala Ortiz, unionista, se eclipsó de la Junta en toda la semana... Los ministros Alizon García y Alsogaray consideraron difíciles las soluciones.

La mañana del miércoles 28 siguió reuniendo antecedentes la comisión encabezada por Molinas. Un día después la Junta volvió a deliberar en pleno, esta vez en compañía de los ministros Mercier y Migone. Cuestiones rurales trató el primero; a tópicos económico-sociales se refirió el segundo. Y hubo otra vez un "clima" constructivo. Se abrió luego una **impasse**, que prolongarán las fiestas de estos días.



RAÚL PREBISCH
Padre de la criatura.

Políticos y ecónomos...

Las perspectivas de trabajo pueden cubrir el mes que empieza. El temario pendiente es importante; existe un plan de Alende para desgravar a la clase media y aplicar, por encima de los 100.000 pesos, una progresividad intensa del impuesto, en las grandes fortunas. Falta tratar, también, la grave cuestión de los empréstitos, y las relaciones con los organismos financieros internacionales. Quienes siguen de cerca la labor de la Junta Consultiva sonrieron frente a una expresión de Prebisch, en la reunión del 27: "Ahora vamos a pedirles permiso a los políticos, que parece que saben más de economía que nosotros"...

CARTELES, BANDERAS E HIMNOS

★ Otra vez los socialistas en la vieja Casa del Pueblo

"Recuperación de la Casa del Pueblo". Bajo este signo el Partido Socialista convocó a los suyos, afiliados y simpatizantes. El mitin se cumplió el 27 de diciembre, junto al viejo local de Rivadavia 2150, en la metrópoli, que le fué restituido definitivamente siete días antes. Pudo evocarse allí, en un clima vibrante, el proceso que abrieron voraces llamas la noche del 15 de abril de 1953.

Un escrito que el secretario general del partido presentó a la justicia en días recientes, concretó en cuatro etapas "el plan persecutorio de que fué objeto el socialismo" en los últimos años: 1º) Incendio de la Casa del Pueblo; 2º) Intervención de la Sociedad Anónima "La Vanguardia"; 3º) Supresión de la personería jurídica al Partido Socialista; 4º) Caducidad de las autoridades legítimas de la agrupación.

Contra los funcionarios y magistrados que intervinieron en aquellos casos y contra quienes se apoderaron materialmente del local partidario —los "hombres de Vichy", expresó en su querella el doctor Ramón Muñiz— se concentró el enérgico repudio de oradores y público, frente a la finca casi en ruinas.

Recuerdo de otras asambleas

Prieta, entusiasta, la multitud reverdeció, en el recuerdo de los veteranos, los lauros cívicos de otras asambleas. Hubo matices diferentes, que no advirtieron los más jóvenes: en el frente del edificio ondeaba una bandera nacional de gran tamaño; a un lado y otro, banderas rojas, recordaban otras etapas críticas de lucha. También un solo cartelón mostraba su consigna: "Los jóvenes socialistas, presentes". Y al iniciarse el acto, otro rasgo distintivo: se entonaron las estrofas del Himno patrio; las notas de La Internacional, más tarde.

Exaltose el retorno

Figuras ya tradicionales en la Casa del Pueblo dijeron su mensaje cívico. Hubo emoción en sus palabras, que recogió la concurrencia: era el retorno, al fin, después de largo y azaroso peregrinaje.

"Desagravio a la cultura argentina", expresó Muñiz, al iniciar el acto, añadiendo en seguida: "Hemos conquistado la libertad. Hay que afirmarla". Una mujer ocupó luego la tribuna. Alicia Moreau de Justo rememoró, paso a paso, episodios de la jornada infausta del siniestro, y recalcó un detalle simbólico: los bustos de Sarmiento y Mateotti quedaron indemnes, pese al fuego. La multitud subrayó su apóstrofe, con el cual parafraseó al prócer sanjuanino: "Bárbaros, las ideas no se queman".

Repetto: afirmativo y brioso

Don Nicolás Repetto —82 años no excluyen la vehemencia— se mostró terminante, combativo. "Esta casa —afirmó— fué incendiada por la Alianza Nacionalista, obedeciendo a órdenes impartidas desde la presidencia". Agregó que la policía y los bomberos contemplaron, inmóviles, el incendio. "Pero eso ya es pasado. Reconstruiremos esta casa —dijo— más bella y cómoda que antes". Habló también de acciones juveniles: violencia no, pasividad tampoco. "Borrar una leyenda, romper un pasquín después de haberlo comprado e intervenir en los corrillos populares para explicar los objetivos de la revolución, integran —manifestó Repetto— la misión cívica que corresponde hoy a la juventud".

Para Américo Ghioldi, que cerró el mitin, está en marcha una contrarrevolución ideológica, pero las fuerzas de la resistencia deben reagruparse y ganar la calle, a fin de que la libertad no sea arrebatada. "La tiranía —expresó— no volverá, ni para Navidad, ni para Año Nuevo, ni para Reyes, ni para nunca". Con el eco de su frase encendida terminó la asamblea. "La Vanguardia" afirmó en un título, dos días más tarde: "El socialismo ya está en la calle, listo a ganarla".

VIAJA AL SUR UNA MUJER MINISTRO

★ La cartera de Economía

"Tengo ideas plurales", advirtió respondiendo a una pregunta de QUÉ la señora María Teresa Muñoz de Liceaga, designada ministro de Economía en la surgente provincia de la Patagonia. Con lo que se marca el primer antecedente de una mujer en función de Poder Ejecutivo.



MARÍA TERESA MUÑOZ DE LICEAGA
Ministro a los treinta años

La ministro, que nació el 19 de noviembre de 1925 en el barrio de Almagro, de la Capital Federal, viajará ahora al paralelo 56 Sur, en Río Gallegos. Apasionada estudiante de derecho y ciencias económicas, más que en los planteos teóricos, incursiona en el proceso analítico y práctico.

María Teresa Muñoz de Liceaga, miembro de la Unión Cívica Radical, es un temperamento dinámico, en el cual se manifiestan paralelamente el carácter técnico de su especialidad científica y la femineidad de una mujer joven.

Posiciones definidas

Ministro de una provincia creada en el período legislativo de 1955, ejercerá funciones sobre lo que fueron los territorios de Santa Cruz y Tierra del Fuego y las islas Malvinas, la de los Estados y adyacencias.

María Teresa Muñoz de Liceaga, que recibió el ofrecimiento al cargo el 27 de diciembre, estando en Montevideo, no oculta lo grato que le resulta la función que habrá de desempeñar. En el primer análisis señala:

"En estos últimos años me he dedicado a estudiar la economía minera, en cuyos recursos es rica la zona de la Patagonia. Las posibilidades hidráulicas también son enormes. Asimismo, con el encuadre de esos problemas, considero necesario un censo cuádruple, que abrirá vastas posibilidades al desarrollo de las riquezas naturales: geológico, ictiológico, de faunas y bosques."

Soluciones concretas

La ministro conoce los problemas de la zona cuya economía tendrá la responsabilidad de promover y agilizar. Destaca que en esas inmensas latitudes late un drama y una esperanza.

"En la Patagonia, sobre 8.000.000 de hectáreas, apacienta un fabuloso rebaño de 2.500.000 ovejas". Y ella misma acota, siguiendo su propio pensamiento: "Uno de los lados del porvenir del mundo se borda en lana, y esa lana está en la Argentina. Pero hay que dar muchos trancos, todavía, en el camino".

Entonces menciona las deficiencia en los sistemas de comunicación, la concentración de grandes centros industriales en la metrópoli, con evidente perjuicio para el desarrollo de las fuentes productoras de materias primas, la rémora de los latifundios.

Son problemas a los que debe dar soluciones concretas; para lo cual partirá el 8 de enero hacia Río Gallegos. De sus problemas anticipa:

"Quiero organizar las finanzas que respondan a un régimen federal y crear recursos para la nueva provincia con la financiación de seleccionados núcleos humanos. Será el único requisito que se exigirá para otorgar tierras a los que se consideren capaces de trabajarlas. La zona es rica, increíblemente rica.

"Avizoro como una realidad a corto plazo —afirma—, el término de la feudal monopolización actual. Patagonia debe pertenecer a los argentinos, no a unos escasos favorecidos por la suerte."

FRENTE A LA RENOVACION DEL C.N.

★ Frondizi, Balbín, Sabattini: ecuación con tres incógnitas

Comienza el año. La pugna interna radical prosigue. Pocas semanas más y habrá en Río Bamba 482 —la sede nacional instalada en la metrópoli— otra reunión de caracteres decisivos. Va a constituirse, en efecto, en los primeros días de febrero, el nuevo comité central. Y el comentario gira, dentro y fuera del partido, en torno al "comandante en jefe": ¿será reelecto el actual titular, doctor Frondizi? Si no lo fuera, ¿quién resultará designado en su reemplazo?



HÉCTOR V. NOBLIA
En jira política.

"Preparación de artillería"

El pleito, de raíces hondas, se ha prolongado intensamente a lo largo de 1955. Todo ha girado, en extrema síntesis, en torno a la conducción impresa al radicalismo. Los hombres de la mayoría gobernante, el movimiento de Intransigencia y Renovación, entienden que el rumbo suyo es el exacto y conveniente en esta hora de la Unión Cívica Radical y del país. Otro es, por cierto, el juicio de la oposición doméstica. Para el grupo Unidad Radical —estructura formal que se han dado los "unionistas"— se trata de una "acción intolerante y prepotente", que no condice con la tradición partidaria. Parecidos conceptos, pero menos acres, merece la gestión de Frondizi y los suyos a la Intransigencia Nacional, que inspira Amadeo Sabattini.

Los tres sectores principales —hay varios "subnúcleos" unitarios e incluso francotiradores— no han escatimado esfuerzos para afirmar sus posiciones respectivas: declaraciones, acción directa de proselitismo, algunas medidas drásticas... y también comicios. Lógicamente, las decisiones de los cuerpos directivos y el voto de los afiliados han ido prevaleciendo en todos los planteos. ¿Cuál es, por tanto, la actual fisonomía de la lucha? ¿Cuáles son las perspectivas inmediatas?

El predominio intransigente

No admiten dudas aquellos que rodean al actual presidente de la agrupación: con lápiz y papel en mano, descuentan sus partidarios que será holgada la mayoría intransigente en el próximo período. Y algo más anticipan: si el doctor Frondizi acepta ser reelecto, también están asegurados ya los dos tercios de votos que exige para ese caso la Carta Orgánica.

El resultado de la elección interna, que se ha cumplido en diversos distritos, proporciona base concreta a esos pronósticos: la Capital Federal y Corrientes acaban de dar mayoría y minoría intransigente; idéntica representación vendrá desde Formosa, donde hubo una sola lista; ése es también el caso de San Juan. En Buenos Aires, la mayoría ha vuelto a ser de la misma tendencia, y en Córdoba, reducto del sabattinismo, el delegado minoritario es, asimismo, frondizista. Santa Fe tiene sus cuatro representantes en esa línea, después de la reinscripción y del comicio sobrevinientes a la intervención Mac Kay. Se cuentan, además, los votos intransigentes de Misiones y otros distritos provinciales y territorianos.

Elecciones "paralelas"

Frente a los cálculos, no amenguan su acción tenaz los unionistas. Esgrimen diversas tácticas. Mientras en Buenos Aires fueron a las urnas en coalición con núcleos adictos a Sabattini, en la metrópoli organizaron una elección "paralela" a la del comité nacional, si bien no llegó a votarse, proclamándose a la lista única que registrara. Y mientras en Córdoba se presentaron solos, en lucha abierta con Sabattini y con Frondizi, en Entre Ríos hubo otra variante: en seguida de desconocer la intervención dispuesta por el comité central, se congregó, asimismo, a los nuevos delegados ante aquel organismo.

¿Cómo se traducirán, a su hora, estas diversas actitudes? Descuéntase que los delegados del unionismo por la Capital Federal, Entre Ríos y Santa Fe, elegidos en comicios "paralelos" o por cuerda separada, intentarán ser reconocidos por el nuevo comité nacional. Se descuenta, asimismo, que la mayoría intransigente votará su exclusión, lisa y llana... ¿Cuál será, entonces, la posición que asumirá el sector minoritario? Por lo pronto, se han reiterado imputaciones: se intervino Entre Ríos y hubo postergación en Salta, para "frustrar votos en contra". Otros aplazamientos de comicios internos —Mendoza, Santiago del Estero— se estiman también como maniobras encaminadas a un mismo fin: "dar al radicalismo y al país un nuevo jefe".

Distinto es, ya queda dicho, la postura de la Intransigencia sabattinista que tiene su puntal en Córdoba: "nada de cisma, luchar adentro...". En Santa Fe, el doctor Santiago H. del Castillo —"segundo" de Sabattini— ha exhortado a la unión, "porque el radicalismo puede salvar al país, por su popularidad". Pero hace pocos días —el 27 de diciembre— el Movimiento que preside ha prevenido al comité nacional: si éste se constituye con la ausencia de múltiples distritos, quedará afectada la integración federal de sus autoridades. Y da su apoyo a los unionistas de Entre Ríos, "por haber sido afrentada su autonomía"... Partidarios del doctor Frondizi comentan, cáusticos: "Es la tercera posición: navegan entre dos aguas...".



RICARDO BALBÍN
Candidato al C. N.

El futuro presidente

Descuenta, pues, el movimiento de Intransigencia y Renovación, que volverá a imponerse con holgura en la elección del nuevo presidente. Sigue, no obstante, en pie el otro interrogante: ¿Frondizi o quién? Radicales de Buenos Aires y la Capital acaban de propiciar la candidatura del doctor Ricardo Balbín a esas funciones, "interpretando el sentimiento popular del partido". A su vez, el titular del movimiento de Intransigencia y Renovación, doctor Héctor V. Noblia, se apresta a viajar por el país, y se anticipa que la reelección de Frondizi estará muy presente en esa jira...

"Baqueanos" del radicalismo, con el oído pegado al suelo, arriesgan ya su "pálpito": Balbín y Frondizi no van a luchar por el comando; los votos por la reelección del actual jefe dirán el resto...

PARANA: SOLUCION ENERGETICA

★ Para evitar que la producción cojee detrás de la demanda

En los últimos tiempos la frase "crisis de crecimiento" se ha aplicado con frecuencia para descubrir el tipo de postración que aqueja al país. El problema electroenergético nacional, sobre todo, atrajo la atención de los técnicos y su estudio los condujo a fijarse en el río Paraná, como posible clave de la cuestión. Entre ellos figura el ingeniero Carlos A. J. Mari. Sus conclusiones, recogidas en una conferencia titulada "El río Paraná, tramo argentino, como solución del problema energético nacional y otras proyecciones", fueron dadas a conocer en enero de 1955.

País débilmente electrificado

La potencia de las centrales eléctricas para servicios públicos instaladas en nuestro país alcanza a 1.500.000 kw (kilovatios). En cuanto al consumo, la demanda para 1954 fué de 5.400.000 kw (kilovatios hora) en el sector de los servicios públicos. Se ignoran las cifras de producción en centrales propias.

Del total citado, el 69% de la producción o del consumo corresponde al Gran Buenos Aires y el 31% al interior.

De las cantidades globales indicadas arriba, sólo el 5% aproximadamente proviene en la actualidad de centrales hidráulicas; el resto de la energía es de origen térmico. Las centrales hidroeléctricas en funcionamiento tienen una potencia de 81.000 kw y dan 350 millones de kw; las que se hallan en vías de construcción totalizarán 400.000 kw y 1.300 millones de kw respectivamente.

Si se divide los 5.400 millones de kw del consumo de 1954 por los 18,5 millones de habitantes de la República, se obtiene un consumo por cabeza de 285 kwh. por habitante al año. Dicho cociente indica que la Argentina es un país poco electrificado. Bastará mencionar que los índices para Noruega, los Estados Unidos, Suiza y Bélgica son, respectivamente, 4.650, 2.650, 2.030 y 1.040.

Los índices de consumo "per capita" son de 750 kwh. para el Gran Buenos Aires y de 110 kwh. para el interior. Estas cantidades medias dan una idea de la penuria eléctrica en el interior.

Carrera entre dos curvas

De acuerdo con las estadísticas, el crecimiento del consumo eléctrico se duplica cada diez años. Según tal criterio, en 1960 corresponderá a la Argentina un consumo específico de 514 kwh; en 1967, 748 kwh. y en 1975, 1.090 kwh., siempre por habitante y por año. Dentro de 20 años, pues, el país continuará debajo del nivel de las naciones antes citadas. La curva de consumo se escapa hacia las nubes, en tanto que la curva de producción cojea detrás, sin darle alcance. Esta carrera desventajosa se mantendrá a pesar de las incorporaciones de las centrales de El Nihuil Nº 1, Los Molinos, San Roque, Escaba, La Viña y Río Reyes, con una producción total de 700 millones de kwh. por año previstas para 1957; la entrada en servicio de la central térmica de San Nicolás —1.000 millones de kwh. al año—, calculada para 1958, y la habilitación del Nihuil Nº 2 fijada para el año 1959. El planteamiento del problema indica cómo es de urgente iniciar las obras encaminadas a salirle al encuentro al futuro.

Río Paraná
Con su aprovechamiento se superaría la demanda.

Cuatro sistemas hidroeléctricos discierne el ingeniero Mari en el territorio argentino: el del noroeste, el cuyano, el norpatagónico y el mesopotámico.

El mapa hidroeléctrico del futuro

El sistema del noroeste produciría una energía calculable en 1320 millones de kwh por año y sus fuentes serían los ríos Salí, Bermejo, Juramento y Rosario-Horcones. El sistema cuyano, capaz de dar 6680 millones de kwh anuales abarca Uspallata, Potrerillos, Salto de Potrerillos y los ríos Tunuyán, Diamante, Atuel, San Juan y Jachal. El sistema norpatagónico, con un aporte posible de 3700 millones de kwh por año, está integrado por los ríos Limay y Neuquén y las mareas de la península de Valdés. El sistema mesopotámico, por fin, con una energía global obtenible de 50.000 millones de kwh anuales que incluye en su zona el Alto Paraná, los rápidos de Apipé, el tramo argentino del Paraná, y el Salto Grande sobre el río Uruguay.

Dado el hecho de que la población es más densa en el Gran Buenos Aires y el Litoral, el consumo ha de preverse como mayor en dicha región.

Por eliminación, pues, será necesario limitar el estudio a la zona mesopotámica, dentro de la cual las fuentes de aprovechamiento a plazo reducido son: el Salto Grande, los rápidos de Apipé y el tramo argentino del Paraná.

Suponiendo que el Salto Grande pudiera habilitarse en el término de cuatro años y que desde el principio produjese los 3100 kwh que tocan a la Argentina, la solución sería transitoria. Algo similar pasaría con los rápidos de Apipé.

Esta nueva eliminación, constriñe a examinar como mejor recurso al río Paraná en su tramo argentino. Con un adecuado programa de construcciones en etapas de 4000 millones de kwh. cada una puede obtenerse con esta única fuente la solución integral del problema.

El ingeniero Mari aconseja dejar los otros sistemas para el abastecimiento local y activar las investigaciones técnico-económicas de la zona mesopotámica y de las posibles combinaciones entre sus fuentes ya mencionadas.

El Paraná, tramo argentino

Dentro de la jurisdicción exclusiva de nuestro país el Paraná recorre 1100 kilómetros y en la distancia comprendida entre Corrientes y la capital entrerriana, en una longitud de 580 km., el río tiene un desnivel de 36 metros. En el proyecto que consideramos se ha dividido ese tramo en 4 saltos, con una caída de 8 a 10 metros para cada uno. El total de energía que son capaces de generar tales desniveles alcanzaría a los 40.000 millones kwh por año.

El primero —cuyo anteproyecto ha realizado ya el ingeniero Ivanissevich— se haría en el trecho situado entre Santa Fe y Paraná. Su capacidad productiva se estima en 10.000 millones de kwh. anuales y su costo es aproximadamente 6000 millones de pesos moneda nacional.

Si bien las centrales de baja caída son caras, el aprovechamiento las hace productivas y determina que su costo pueda reembolsarse con la venta de la energía obtenida.

MASONERIA: ENIGMA Y CLAVE

★ Dicen que se hizo a la mar el Gran Oriente argentino

La base naval Comandante Espora recibió, engalanada y festiva, la visita del ministro de Marina, Teodoro E. Hartung. Después de entregar diplomas y distintivos a los nuevos aviadores navales, el ministro pronunció, bajo el límpido cielo bahiense, una alocución que proyectó densos nubarrones wagnerianos sobre el cielo de la masonería argentina.

"Con respecto a la cuestión religiosa —dijo el contraalmirante Hartung— circulan graves rumores contra nuestros aviadores y nuestros marinos. Nos llaman masones y ateos. Se trata sin duda de una campaña sistemática de desprestigio, con el propósito avieso de engañar a los incautos y obtener adeptos entre los débiles de espíritu..."

Desde las tres torres alegóricas que ornan su enseña heráldica, la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones recogió de inmediato el guante. "La intención despectiva o hiriente de tales palabras —acaba de expresar en una declaración emitida desde la Gran Secretaría de la calle Cangallo— no afecta a la masonería, que sabe y ha sabido siempre colocarse por encima de todo agravio. Pero cuando se trata de manifestaciones provenientes de un alto jefe que comparte las funciones directivas del gobierno de un país democrático, cuyas autoridades parecen loablemente empeñadas en respetar todas las opiniones y creencias legítimamente sostenidas, cabe hacer una necesaria distinción, por lo que pueden significar dado el carácter oficial que razonablemente puede atribuírseles."

Los adeptos del Gran Arquitecto

Ningún escolar ignora hoy que muchos padres de la patria fueron masones. Tan pronto como abandona la lactancia, al niño argentino le informan que San Martín, Monteagudo, Belgrano, Moreno, Paso, French, Berutti, Echeverría, Urquiza, Mitre, Sarmiento, Lavalle y otros próceres se estrechaban la diestra con los dos dedos del rito y adscribían sus acciones y tratados al lema "U-F-V" (Unión, Fuerza y Virtud) que fué la divisa de la Logia Lautaro.

Lo que suelen ignorar escolares y adultos es que la marina de guerra de la Argentina nació, dió sus primeras bordadas y floreció bajo la advocación del Gran Arquitecto del Universo. Así acaba de proclamarlo la Gran Logia en su ácida respuesta al ministro Hartung. "El creador de la primera fuerza naval argentina fué masón. Masones fueron Belgrano y Cerviño, propiciadores de la primer escuela náutica del país. Los masones Azopardo, Zapiola, Rosales, Espora, Seguí, Irigoyen, Jorge, recogieron los primeros laureles para la marina de guerra de nuestra patria naciente. Masones como Castelloni, Toll, Somellera, Beuf Bachman, entre otros, pusieron las bases fundamentales de la formación moral, intelectual y profesional de nuestros marinos."



CONTRALMIRANTE HARTUNG
"Campaña de desprestigio".

En apretada formación naval, marchan a través de la requisitoria masónica los catecúmenos de la marina de guerra. El fundador de la Escuela Naval, Domingo Faustino Sarmiento, fué Gran Maestre; el primer titular del ministerio de Marina, Martín Rivadavia, fué masón, como su padre y su abuelo. Murature, Piedrabuena, Urtubey, los Cordero, Howard, Guillermo Brown (nieto del almirante) integraron logias y respetaron a Dios, amaron al prójimo y se dedicaron a la familia, los tres deberes esenciales de la moral masónica.

Y para refutar la tacha de ateísmo, Domingo R. Sanfellú, Gran Maestre de la Logia —que es quien firma la declaración— recuerda al ministro que todas las reuniones del cónclave se inician con una acción de gracias al Gran Arquitecto del Universo.

Gran Oriente contra Gran Logia

Para el ministro de Marina, la palabra "masón" lleva en su estela una connotación peyorativa. Para el Gran Maestre, implica una conducta libre, la creencia en Dios y el culto de la fraternidad y la justicia. Señuelo para "débiles de espíritu" o comunión de arcángeles terrenales, la masonería es de todos modos un credo de orígenes oscuros. Algunos atribuyen sus inicios a Confucio, a Pitágoras o a los Templarios; otros a los misterios religiosos de la India y Egipto; otros, a las agrupaciones y colegios que construyeron las catedrales góticas. Si el origen es oscuro, el credo es ambiguo. Se reclama tributario de diversas abstracciones, instituciones y virtudes: la razón y la ciencia, la justicia y Dios, la filantropía y la Revolución Francesa, el comercio honesto y la búsqueda de la Verdad.



DOMINGO SARMIENTO
Adepto destacado.

En unos es ateo, en otros religioso. En la Argentina se dan las dos posiciones. ¿Cuál es la herética, o lo serán las dos? El Gran Oriente Federal Argentino no reconoce otras verdades que las que se fundan en la razón y la ciencia y declara "combatir todas las supersticiones sobre las cuales fundan las Iglesias su autoridad".

Por el contrario, la Gran Logia de Libres y Aceptados expresa que la masonería es religiosa porque enseña la creencia en la inmortalidad del alma, admite la existencia de un principio absoluto —al que llama el Gran Arquitecto del Universo— y se opone al predominio del materialismo.

En lo que todos coinciden es en el desprecio a ciertas sectas paralelas que han pretendido e n g a l a n a r s e con los prestigios de la masonería. En ese repudio involucran a los Rosacruces, a los espiritistas, a los Leones, a los quirománticos, a los Alces, a los Promotores del Séptimo Círculo y, en general, a todos los impostores que en diversos círculos de los Estados Unidos, Europa, Asia y Africa se consagran a cultos espúreos como ser: adorar un palo de golf, cultivar el chisme en familia, invocar espectros o cimentar una moral en la hechizada contemplación del propio ombligo.

"Lasciate ogni rencor voi che entrate"

"La masonería es una institución filosófica, filantrópica y progresista"; así define sus principios la Gran Logia de la calle Cangallo. Filosófica, porque investiga las leyes de la naturaleza; filantrópica, porque se consagra a la felicidad del género humano; progresista, porque postula la igualdad de todos los seres y grupos sin distinciones religiosas, raciales o nacionales.

Se ingresa en ella como en cualquier club: presentando una solicitud firmada por un socio. Una vez adentro, el catecúmeno debe atravesar las distintas fases de los ritos de iniciación. Marcha, como en el verso de Baudelaire, a través de "bosques de símbolos" y tiene que someterse a reglas estrictas: respetar los estatutos, acatar las resoluciones de la mayoría, guardar los secretos del ritual masónico, practicar la moral, amar a la patria y respetar a los gobiernos legalmente constituídos.

Pero como ocurre que no hay gobierno legalmente constituído para quien está en la oposición, las vueltas de la historia han encontrado a los masones incursos muchas veces en el deporte de la conspiración política. Hay rastros masónicos

en la Revolución Francesa, en la independencia norteamericana, en la gesta de Mayo, en el irredentismo de Mazzini y de Garibaldi. Y hasta hay una veta masónica en la asonada del 6 de setiembre de 1930, que se encarnó en la fina marrullería del general Justo.

El compás, la estrella y el triángulo

De los tres golpes míticos que recibió Hiram, el constructor del templo de Salomón, provienen los primeros símbolos que componen el variado catálogo de la masonería. Al compás, la escuadra y el martillo de la leyenda se sumaron después la estrella de 5 puntas, el triángulo, la espada y la acacia a cuya sombra halló reposo el cuerpo de Hiram.

El ojo insomne que adorna la muestra de los detectives privados es también un signo masónico, y quizá lo sea la svástica hindú que usurpó el hitlerismo.

Salvo la svástica, todos esos signos integran la parafernalia exterior de la masonería argentina. En el interior los símbolos se complican inextrincablemente: como en el psicoanálisis, hay que iniciarse para comprenderlos.

No menos compleja es la jerarquía masónica: desde los primeros grados —aprendiz, compañero y maestro— la espiral asciende hasta la cúspide en que mora el Soberano Gran Inspector General del Grado 33 Sublime. Hay masonería de varios colores —los ritos azul, encarnado, negro y blanco— y un Gran Oriente del que dependen las Grandes Logias. En el país existe, además, un Gran Oriente del Rito Escocés y las mujeres —proverbialmente excluídas— han sido autorizadas a coaligarse en una masonería femenina llamada "de adopción".

Plano internacional

En el mundo entero las relaciones entre las distintas ramas de la masonería son complicadas. Menos detrás de la cortina de hierro donde los gobiernos polaco, checoslovaco, rumano y húngaro la prohibieron.

¿Dirige la masonería ciertas evoluciones de la política mundial? Después de la segunda guerra mundial la masonería anglo-sajona acrecentó su poder, lo que parecería demostrar que aprovecha los acontecimientos en lugar de dirigirlos.

Esta masonería anglo-sajona ha contado entre sus adeptos destacados miembros de la familia real inglesa y, en los Estados Unidos, a todos los presidentes del partido Demócrata de Roosevelt a Stevenson, pasando por Truman.

Un ideal módico

Todo es mayúsculo en la masonería: Grandes Maestres, Grandes Secretarías, Grandes Logias. Pero según los prospectos informativos, los masones no tienen pretensiones hegemónicas; aspiran, sobre todo, al dominio de sí.

Sin embargo, ocurre a veces que no desdeñen el gobierno del mundo. "Nuestro objetivo es la dirección de la sociedad", dijo con modestia el Gran Maestre de la Orden del Rito Azul Argentino al inaugurar las sesiones del año 1903.

Quien enunció tan ambicioso programa no era un extremista sino un hombre de orden: el contraalmirante Enrique B. Howard.

LA DIVISION ES DE PRINCIPIOS

★ Hay crisis y escisiones en los partidos italianos

La apretada urdimbre de titulares periodísticos determinada por las contingencias de la "guerra fría" y los alzamientos anticolonialistas, cedieron en estos días algún espacio a Italia, que incursionó con los problemas de dos de los partidos de mayor gravitación nacional: el Demócrata Cristiano y el Liberal. Ambos padecen la ingrata perspectiva de profundas escisiones. Y en ambos influyen de manera especial las definiciones sociales; la permanente cuestión de las derechas y las izquierdas, frente a las cuales el centro hace desesperados esfuerzos en la postulación de un equilibrio que en el planteo general se torna sumamente difícil.

Las elecciones inciden

Estas situaciones se agudizan cuando el panorama político acerca fechas electorales; y esto es lo que ocurre ahora en Italia, donde la ciudadanía deberá decidir, en el mes de mayo, la nueva estructura administrativa del Estado, en la que se cuentan los alcaldes y los consejos provinciales. Las corrientes ideológicas se agitan, pues, ansiosas de ganar preeminencia, no ya sólo a través del frente definido de cada organización, sino en los frentes internos de cada una de ellas. Tal es el problema del Partido Demócrata Cristiano y del Partido Liberal.

En uno, tres corrientes

En el Partido Demócrata Cristiano se observa la clásica trilogía: derecha, centro e izquierda, que actúan con características netamente definidas y profusa artillería de adjetivos. En la derecha comanda las acciones Giuseppe Pella, considerado el "hombre fuerte", aunque no por una circunstancia física o política, sino más bien por la energía de sus actitudes. Fué presidente del Consejo de Ministros en un tumultuoso período que —precisamente por eso— fué breve. Algunos sectores lo califican como un resabio fascista; pero otros sostienen que está lejos de ese extremo, y sólo es un apasionado nacionalista. El ala izquierda no reconoce virtualmente un conductor definitivo, si bien se menciona con insistencia el nombre del jefe de Gobierno, Antonio Segni, cuyo reciente 'pecado" fué asistir a la reunión inaugural del congreso del partido Liberal. (Luego, justificó su actitud como un gesto de deferencia hacia su ministro de Relaciones Exteriores, Gaetano Martino. Pero no convenció del todo a los críticos).

En el centro exacto de la puja entre derecha e izquierda, el primer ministro del gobierno de Gronchi y secretario político del partido, Amintore Fanfani, postula el mismo equilibrio: ser lo que se fué: una inspiración netamente demócrata cristiana, sin otras influencias.

Quienes analizan estos procesos escisionistas esgrimiendo el argumento de que la prolongación en el gobierno es un escoplo que desgasta y no burila, arriman sus afirmaciones hacia ese lado. Los materialistas, en cambio, sostienen que es el proceso lógico en los frentes sociales. Y se colocan a la expectativa, aunque sin sorpresas.

En otro, dos corrientes

Quienes arguyen en torno a la primera concepción se ven desmentidos por el proceso del Partido Liberal. Los segundos son los que se sienten ratificados.

Porque el partido Liberal, que no es gobierno, sólo cuenta con 13 diputados y 5 senadores, y apenas redondeó unos 800 mil votos en las elecciones de 1953, está afectado por una escisión que lo dividió en dos al término del último congreso después de 5 días de agitadas incidencias. En este caso se planteó categóricamente el problema de los frentes antagónicos: derecha e izquierda. Los disidentes basaron su actitud en el principio de la democracia laica, con lo cual eludieron los extremos.



ANTONIO SEGNI
Orienta una de las corrientes.

Arangio Ruiz, vicepresidente del partido; Bruno Villabruna, que fué secretario general; Niccolo Carandini y Arrigo Olivetti formaron punta en la escisión. Acusaron a la dirección partidaria —particularmente al secretario general Giovanni Malagodi— de haber abandonado los principios del liberalismo, que sustentaron la gestación del partido, para inclinarse hacia una política conservadora en la cual no está ausente la influencia católica. Por último sostuvieron la necesidad de retomar la vieja línea y amenazaron con formar rancho aparte. Esto último se concretó con la creación del Partido Radical, de inspiración anticlerical y favorable —lo destaca el programa enunciado— a la intervención del Estado en la economía privada para frenar los monopolios y defender los intereses populares.

En los cuadros directivos del Partido Liberal quedan Malagodi, el ex presidente de la República Italiana, Luigi Einaudi, Badini Confalonieri y el ministro de Relaciones Exteriores Gaetano Martino.

Las huelgas hacen su parte

En forma simultánea con estas crisis políticas preelectorales, se han desencadenado importantes movimientos huelguísticos: profesores de escuelas de enseñanza secundaria, empleados públicos en distintas ramas, trabajadores del transporte ferroviario. Algunas se concretaron y otras se mantienen —próximas a estallar— a la espera de los acontecimientos. Las razones son los escasos sueldos que perciben los trabajadores del Estado pero las corrientes políticas dejan que estos movimientos de agitación hagan su parte en el replanteo de las fuerzas populares. En tanto, observan, organizan, orientan y esperan las próximas jornadas electorales. Que si bien son de reestructuración administrativa, pueden resultar un exacto termómetro político.

SINTESIS

Inquietud. — Varios diarios norteamericanos estudian las ofertas de ayuda económica soviética a los países asiáticos. Gráficos y estadísticas comparan las riquezas mutuas y hacen resaltar el saldo favorable de los estadounidenses. Harry Schwartz ("N. York Times", 4-XII-1955) pregunta: Ayuda soviética. "¿Realidad o bluff?". Y concluye por la segunda alternativa.

El "sí" de Ike. — No se sabrá antes de febrero o principios de marzo si el presidente Eisenhower será otra vez el candidato republicano. Esta cuestión domina el ambiente político en Washington. Sin el "sí" de Dwight Eisenhower, los republicanos pierden muchas chances de repetir el éxito de 1952.

Polvorín. — El presidente del Vietnam del Sud, Sr. Ngo Dinh Diem, acaba de expulsar a dos periodistas franceses: Max Clos de "Le Monde" (del diario más serio de París), y Lucien Bodart de "France-Soir" (el de más tiraje). Diem mira hacia Washington y sus relaciones con Francia son más tirantes que nunca. Oficiales norteamericanos reorganizan su ejército. Tal situación podría evolucionar. Ho Chi Minh no permanece inactivo. Un conflicto entre el norte y el sur llevaría a otra situación tipo Corea.

NIKITA APARECE EN MANHATTAN

★ Ike y Eden tomarán cuenta de la palabra de Moscú

Si la próxima visita de Anthony Eden a Dwight Eisenhower —anunciada para el corriente mes— comprendía el propósito de considerar problemas sobre Alemania, el Medio Oriente y Asia, aunque sin especificarlos de manera precisa, el discurso del secretario general del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushchev, parece haberles señalado los tópicos esenciales de una manera categórica.

La visita previa

El viaje del primer ministro británico a Wáshington, donde se entrevistará con el presidente de los Estados Unidos, está considerado como el paso previo a las conversaciones que mantendrá en la primavera próxima con el mariscal soviético Nikolai Bulganin y con el propio Khrushchev. Por eso se conversará en la Casa Blanca sobre el problema de la unidad de Alemania, los asuntos de Asia y el Medio Oriente y la cuestión del desarme. Además, sobre una mayor unidad en las relaciones anglo-norteamericanas para la apreciación y el enfrentamiento de problemas comunes a Occidente.

No es la primera oportunidad en que Eden conversa con Eisenhower. En 1953 lo conoció acompañando a Winston Churchill en calidad de ministro de Relaciones Exteriores, en una entrevista de la cual participó también Joseph Laniel, jefe entonces del gobierno francés. Al año siguiente volvió a estar junto a Churchill. Ahora viaja para conversar con el mandatario norteamericano en calidad de primer ministro; y es, a su vez, acompañado por su ministro de Relaciones Exteriores, Harold Mac Millan.

Informando sobre la próxima visita, la Casa Blanca advierte que para fines de enero sir Anthony pasará "unos días" en Wáshington. "El presidente de los Estados Unidos ha invitado al primer ministro británico a pasar unos días como huésped suyo, para fines de enero", es el lacónico anuncio del secretario de Prensa, James C. Hagerty. Como referencia concreta indica que llegará el 30 de enero.

ANTHONY EDEN
Esta vez como titular.

Consecuencia de Ginebra

No obstante, funcionarios británicos en la embajada de Wáshington no ocultan que la visita comprende la consideración de fundamentales cuestiones internacionales. Como tampoco eluden la afirmación de que la entrevista ha sido precipitada por "el fracaso de la reunión de Ginebra".



DWIGHT EISENHOWER
Será dueño de casa.

Resulta conveniente observar que, contrariamente a las manifestaciones inmediatas al cierre de los debates de los "cuatro grandes", circunstancia en la que se adujo que había quedado indemne "el espíritu de Ginebra", es ésta la primera manifestación oficial —diríamos— que alude al fracaso de la conferencia.

En cuanto a la premura de la entrevista, está corroborada por las declaraciones del ex primer ministro y jefe laborista británico Clement Attlee, cuando, al anunciarse el viaje de Eden, manifestó alegría "de saber que la salud del presidente de los Estados Unidos haya mejorado en tal forma que pueda recibir a visitantes distinguidos de ultramar". Por su parte, sir Anthony había expresado ante legisladores norteamericanos que visitaban Londres en el mes de noviembre, su deseo de conversar con Eisenhiwer para "revisar toda la política aliada en Europa, Asia y Medio Oriente".



NIKITA KHRUSHCHEV
Habría señalado el temario.

Discurso que da el temario

A pesar de estos antecedentes, algunos sectores oficiales, según la información correspondiente, se muestran discretos y parecen poner especial empeño en indicar que el viaje "no responde a ninguna emergencia". Es de advertir que tales manifestaciones habían sido formuladas a mediados de diciembre; pero ésta es la hora en que todos son coincidentes en señalar la necesidad apremiante de la entrevista. La razón estriba en el discurso pronunciado por Nikita Khrushchev en la sesión final del Soviet Supremo. Su tono y sus planteos son base suficiente para que los conductores del mundo occidental se muestren preocupados y consideren llegado el momento de coincidir plenamente en una política.

El secretario general del Partido Comunista ruso no dejó lugar a dudas sobre los planteos inmediatos que las circunstancias han de imponer a las conversaciones de Londres. Fustigó violentamente a Eisenhower por su discurso de Navidad, calificándolo como una abierta ingerencia en los asuntos internos de otros países (*); mencionó la posesión, por parte de Rusia, de una bomba más poderosa que todas las conocidas hasta el momento, "equivalente a muchos millones de toneladas de explosivos comunes"; aseguró que el Pacto de Bagdad "viola el espíritu de Ginebra".

En el concepto de los observadores políticos internacionales, el ataque fué directamente a la política norteamericana, sin mención alguna o categórica a Gran Bretaña. Lo que puede traducirse como el propósito de no malograr la entrevista de la primavera. Sin embargo los temas han sido rotundos y comprenden tanto la política estadounidense como la británica. Al mismo tiempo que menciona el caso alemán, repudia el Pacto de Bagdad.

(*) Eisenhower dijo: "El pueblo norteamericano conoce vuestras penurias; se une a vuestra preocupación por el restablecimiento de las libertades individuales y la libertad política..."

COMPRAS CHINAS EN ALEMANIA

★ Cada paso separa más los dos sectores germanos

Los intereses creados están actuando como avanzadas de primera línea en el nuevo aspecto de la "guerra fría". A la carrera armamentista se aparejó la corriente de las ayudas económicas, que va atando intereses a través de los continentes y que, en un determinado momento, habrá de tener gravitación fundamental en los planteos políticos. El reciente tratado de cooperación suscripto entre la República Popular China y la República Democrática Alemana confirma esos objetivos de complementación entre regímenes afines. Y marca la contrarréplica a la amistosa convivencia entre la Alemania Occidental y los Estados Unidos de Norteamérica.

El tratado de Pekín —allí se firmó— registra la culminación de las conversaciones entre los primeros ministros Chu En-Lai y Otto Grotewohl y sella "la inviolabilidad de sus territorios", lo que quiere decir, en la práctica, un convenio de ayuda mutua en caso de agresión o intentos de segregación. Ello va aparejado a la cooperación cultural y científica para alcanzar un más alto grado de desarrollo, que afirme la seguridad de los países.

En ruta hacia el Asia

Para quienes asisten advertidos a estos procesos de complementación defensiva y económica, el convenio abre a la Alemania Oriental el vasto y promisor sendero de Asia. Con lo cual compensaría en considerable proporción el aislamiento a que la tiene sometida Europa, cuyas simpatías se vuelcan hacia la Alemania de Adenauer.

Por lo demás, el tratado tiene un destinatario: Estados Unidos. La declaración conjunta de Chu En-Lai y Grotewohl es sintomáticamente clara al condenar "el intento de los círculos agresivos de los EE. UU." en la continuación de "una política de fuerza en bancarrota". Como lo es también en la denuncia de casos concretos: la ocupación del territorio chino de Taiwan (Formosa), por los norteamericanos; las demandas —legítimas, dicen— de India por la devolución de Goa, y las reclamaciones de Indonesia por la restitución de Nueva Guinea Occidental.

La guerra estratégica

En la consideración general, el tratado de Pekín es otra "batalla fría" ganada por Oriente en la gran guerra estratégica desencadenada después de la reunión de los "cuatro grandes" y del "espíritu de Ginebra". Con ella se abre un compás de espera en el frente alemán occidental, pues se recuerda que Adenauer advirtió que rompería relaciones con los países que reconocieran oficialmente a la República Democrática Alemana, esto es a la Alemania de Grotewohl. Está, en cambio, declaró que vería con agrado la incorporación de Alemania Occidental al círculo de las vinculaciones con China comunista, aunque en ciertos círculos se considera esto como una humorada.

Por el momento Adenauer sólo mira hacia Occidente, con quien enlaza sus más categóricas preferencias. Y así, puestos de espalda los conductores de uno y otro sector, cada vez que avanzan lo hacen para separarse más.



OTTO GROTEWOHL
Con la mirada en Pekín

RONDA SEDUCTORA EN MEDIO ORIENTE

★ Jordania se mostró reacia

En la ronda de seducción iniciada por la libra, el dólar y el rublo a través de Asia y Medio Oriente, Jordania está jugando el papel de la niña bonita. Luego de haberse entregado decididamente a las sugestiones de su cauto protector británico, dió un respingo que la llevó a una actitud diametralmente contraria. Así, pasó de la órbita del Pacto de Bagdad, a la cual se sumó a cambio de ayuda financiera y militar británica, a la alforja vecina, esto es, al rechazo del pacto.

Por cierto que el cambio de frente no fué tan idílico. Mediaron fervorosas incidencias callejeras, violentos altercados y situaciones propicias a la revuelta. El "premier" Said Mufti y cuatro ministros se alejaron del rey Hussein, y el vice-primer ministro, Vazza El Majali, tomó sobre sí la responsabilidad de formar un nuevo gabinete. Ibrahim Hashim sucedió al dimitente, aunque su lenguaje fué similar; lo mismo que su actitud. Entonces no hubo adhesión al pacto. "Anunciamos —dijo Hushein— que este gobierno no abordará ninguna cuestión política ni asumirá compromisos respecto a nuevos tratados u obligaciones".

"Incitaciones" y "sobornos"

El hecho resultó de una claridad meridiana para el gobierno británico: Jordania no figurará unido al Pacto de Bagdad, que integran, con Gran Bretaña, Irak, Persia, Pakistán y Turquía, y cuya finalidad es la formación de una "línea defensiva" a lo largo de la frontera soviética. (Algo así como la NATO). Londres denunció "incitaciones" y "colaboración exterior" en los disturbios que generaron el cambio de frente. Lord John Hope, desde su posición de subsecretario de Relaciones Exteriores, en la Cámara de los Comunes, lo afirmó, indicando una gravitación fundamental desde el sector de los refugiados. También el sector depuesto de Jordania habló de "sobornos", apuntando hacia Arabia Saudita. No lo justificaron tan ampliamente los socialistas británicos en la Cámara. Alfred Robens, especialista en problemas extranjeros culpó al gobierno de Eden de haber preparado mal la invitación a Jordania: "Estropeó las cosas de tal manera" que ahora "estamos tratando de hacer tragar a la fuerza el Pacto de Bagdad al pueblo jordano".

Quieren pagar el gasto

En la búsqueda de las razones que expliquen el brusco cambio de Jordania, muchas opiniones insisten en la mención de Egipto, que recientemente fué la destinataria de los envíos de armamentos soviéticos. Y vinculan la política de El Cairo con la de Siria y Arabia Saudita, que en conjunto propusieron a Jordania restituirle, mediante un "generoso donativo", la ayuda de 8 millones de libras esterlinas que le otorga anualmente Gran Bretaña. En su visita a Amman, el general Gerald Templer, jefe del Estado Mayor Imperial Británico, había prometido a Jordania "ayuda para su desarrollo económico" y contribución efectiva al robustecimiento de la Legión Arabe, a cambio de su adhesión al Pacto de Bagdad.

De la apreciación de ambas generosas ofertas surgen las interpretaciones: para los árabes, el pacto traiciona el objetivo principal, que es la posición frente a Israél; para los pro-británicos, la oposición al pacto es obra de los comunistas y sus satélites, que anhelan la división del Medio Oriente en frentes irreconciliables.

Este último concepto fué expresado por Vazza El Majali, que sucedió a Saíd Mufti en los días inquietantes del tumulto popular contra el pacto, y duró apenas seis jornadas, sucedido por Hashim.

Superada la crisis, la normalidad ha retornado a Jordania. Durará, por lo menos, hasta las elecciones que deben realizarse, de acuerdo con la Constitución, antes de los cuatro meses de disuelto el parlamento.

BOLIVIA

UN AGUINALDO CON DOBLE FILO

★ Elecciones por primera vez después de cinco años

Sorpresivos aguinaldos para Navidad y Año Nuevo ofreció el gobierno de La Paz. A 5 mil metros de altura —techo del mundo en Sudamérica—, un vivo resumen de la agitada historia boliviana está escrito a balazos en los viejos muros de su célebre Palacio Quemado. La porfiada abundancia de los hechos parece revelar que en Bolivia, más que las elecciones, son las revoluciones las que hacen presidentes. El último de ellos, Víctor Paz Estensoro.

Su aguinaldo de Año Nuevo es la anunciada ley (diciembre 27) que regirá las elecciones de 1956 "para renovar el Poder Ejecutivo y organizar un Parlamento". Desde hace 5 años, Bolivia no cuenta con Cámaras Legislativas. Es el vacío que Paz Estensoro trata ahora de llenar, mirando hacia las elecciones que deberían realizarse el primer domingo de mayo. Deberían... porque los comicios, como están las cosas, sólo podrán realizarse en junio, tiempo que se requiere para empadronar a un millón y medio de electores.

Votará la mujer

Por primera vez en la historia de Bolivia, votarán las mujeres y los analfabetos, de acuerdo con el decreto de "sufragio universal" dictado por el gobierno de la revolución. En ello reside el preciso regalo electoral de Paz Estensoro. En "el viejo tiempo", el presidente y el vicepresidente eran elegidos por voto directo, emitido sólo por aquellos que sabían leer y escribir y gozaban de una renta mínima. El hecho reducía a 120 mil el número de electores potenciales. El nuevo sistema cree capacitar para el sufragio al 50 por ciento de los 3.107.000 habitantes de Bolivia. Pero hay, aún, algo más. Se establece una Corte Nacional Electoral, se da un estatuto a las partidos políticos y se anulan los candidatos independientes para senadores o diputados. Sólo pueden postular los partidos reconocidos por la Corte Nacional Electoral... El regalo, pues, según algunos ojos, tiene doble filo.

Amnistía

Más inmediato fué el aguinaldo de Navidad. El 25 de diciembre, Paz Estensoro firmó los decretos que otorgan la amnistía a 135 presos políticos y abren los caminos del regreso a 105 exilados (*), "que pueden retornar, si así fuese su deseo". La noticia circuló por el cable como el santo y seña de una nueva conducta política del gobierno en La Paz. Pero en "La Rosca" —como se llama en Bolivia al grupo opositor—, sombríos rostros recibieron el anuncio. Segura de que está momentáneamente derrotada, pero no definitivamente, "La Rosca" afila sus uñas en los frentes subterráneos, ejerciendo la acción clandestina que prepara la revancha dentro y fuera del país. Y "La Rosca" es fuerte, dueña de un poderoso cuerpo oscuro, apto para buscar por cualqueir medio y modo una fricción capaz de estallar en llamas.

La oligarquía pertenece a ella. No niegan su título los "señores de la tierra", a quienes la reforma agraria despojó de sus latifundios para entregárselos al campesinado, ni los "barones del estaño", que vieron nacionalizar sus minas, ni los generales "del antiguo ejército", que quedaron sin el suyo después de la revolución. El alto clero es también rosquista. Para la misa de gallo, en las iglesias bolivianas, más de alguien le rezó secretamente al buen Dios, impetrando ayudas celestes para acelerar la caída del gobierno de Paz Estensoro y con ella, la vuelta a los días del pasado, donde los patronos no encontraban inconvenientes dogmáticos en los peones resignados a obedecer, a mascar coca para olvidar hambres y fatigas, como ceñidos a una inexorable, lenta y simultánea necesidad de vivir y perecer.

(*) Entre estos 105 exilados "que pueden volver", se encuentra el ex presidente de Bolivia, Enrique Hertzog, que salió de su país por resolución de sus correligionarios con rango de embajador. La embajada de Buenos Aires informó (miércoles 28) "que el señor Hertzog puede volver en cualquier momento", y que el resto de los exilados podrá hacerlo tan pronto como se dicte el decreto que convoca a elecciones.

HAITI: AHORA VIDA APACIBLE

★ La "zona mágica" festeja sus 150 años de independencia

Ciento cincuenta y dos años de vida independiente acaba de cumplir Haití, la "zona mágica, donde el sol se para", extremo y tercio oeste de la isla que Colón bautizó como "Hispaniola", perfectamente seguro de que cruzaba el umbral alucinante de las tierras del Gran Khan, en cuya busca iba.

Las islas que ocupa la vieja Hispaniola representan la segunda extensión en las Grandes Antillas, con Cuba al oeste y Puerto Rico al este. Dos tercios de la isla forman la República de Santo Domingo. Haití se contenta con 5.357 kilómetros cuadrados. En la densa historia de América latina, los primeros en atisbar la libertad política fueron los habitantes de la pequeña nación morena que durante largos años lució las duras credenciales de ser la más pobre y la más congestionada entre todas las que forman la abigarrada fraternidad del continente: 80 centavos fué el promedio de riqueza por persona y la densidad demográfica llegó a ser hasta de 320 pobladores por cada 2,5 kilómetros cuadrados. Aún en los actuales días, Haití reivindica para sí el título de país más denso: 106 habitantes por kilómetro cuadrado, con una población de 3.112.000 (censo de 1951), de los cuales un 90 por ciento son negros puros. Si la cifra de mulatos es muy delgada, la de los blancos lo es más todavía: sólo hay 5.000 de ellos en Haití.

La luz en las sombras

Pero fué aquí donde se alzó el primer grito de libertad en América latina. Colonia de Francia desde 1677, ya en 1794, también produjo hondas conmociones en Haití, bajo el lema de "libertad, igualdad, fraternidad o muerte", la revolución que barrió con la Bastilla llevó a los reyes a la guillotina y mostró al mundo los "derechos del hombre y del ciudadano", 600.000 esclavos negros se levantaron en armas bajo la misma bandera que un año antes (1793) había estremecido a Francia y sacudido a Europa. Seguían a un jefe moreno, un ex esclavo, de canosos cabellos y enérgico mentón. Se llamaba Toussaint L'Ouverture. Se tocaba con sombreros emplumados y vestía uniformes de casacas entorchadas. Siempre se mostró implacable en la lucha. Cuando una vez le preguntaron "¿hasta cuándo seguiréis matando?", contestó: "hasta que sea necesario". Napoleón ya asomaba en Europa como la victoria militar pronunciada con voz francesa. Pero la pequeña Haití también tenía su Napoleón negro: L'Ouverture. La lucha duró diez años. No terminó, siquiera, con la prisión y muerte de Toussaint (1803). Su lugarteniente, Jean Jacques Dessalines, prosiguió la guerra. En cuatro meses, los franceses perdieron 50 generales y casi diez mil hombres. En octubre de 1803, las guarniciones francesas de Jeremías y Cayes alzaron la bandera blanca de la rendición. El 1º de enero de 1804, Dessalines proclamó solemnemente la independencia de Haití. Era el primer país sudamericano que lo hacía. Asolado por diez años de continuas luchas, el territorio estaba en ruinas. Pero de este espanto, Dessalines supo extraer algunas púrpuras. Imitando a Napoleón, se hizo coronar emperador. Fué Jean Jacques I. El efímero reinado terminó con el asesinato del monarca en 1806.

Un "vudú" para lo oscuro

Pero a veces es cierto aquello de que la letra con sangre, entra. En los campos, la práctica del "vudú" (mágica ceremonia aborigen "donde se da vida a la muertos") no era sólo un atractivo para aferrar turistas. También se la empleaba como recurso político o pretexto electoral. El tam-tam monocorde, con nostalgias africanas, inflamaba la ardorosa sangre negra. Siete presidentes se sucedieron desde 1910 a 1915, señalando el paso de siete revoluciones que salpicaron de sangre a los haitianos. El 4 de marzo de 1915, el general Sam asumió el mando. El 26 de julio de ese mismo año, buscó refugio en la legación francesa. 167 prisioneros políticos fueron masacrados y abundaron los asesinatos durante los funerales de las víctimas. Centinela muy al atisbo de estos hechos, Tío Sam decidió actuar. Hasta el 14 de agosto de 1934, sus tropas ocuparon el país. Para el sector izquierdista de Haití, la fecha es recordada como la efemérides de una segunda independencia.

Rumbos de apacible vida dominan ahora en Haití. Su moneda nacional, el gourde, vale 20 centavos de dólar. Sus principales recursos provienen de la exportación del café. Pero también se explotan plantaciones de bananas, tabaco, azúcar, algodón. En el vientre de sus tierras, hay una riqueza mineral de cobre, oro, plata, hierro, carbón, níquel y sulfuros que aún esperan los afanes industriales del hombre.

Pero el vudú es ya sólo un fantasma que pena en los recuerdos más lejanos. Mil setenta y cinco escuelas capacitan al pueblo. Las revoluciones ya no crispan el pulso político que controlan 21 senadores, elegidos por un período de 6 años, y 37 diputados designados cada 4 años.



VIDA POLÍTICA EN HAITÍ
Sin Vudú ni revoluciones

PERDIGONES

La página 9 de la edición internacional de "The New York Times", (4-XII-1955) está ocupada por un aviso de "congratulación al generalísimo Trujillo" —Rafael Leonidas Trujillo Molina, "hombre fuerte" de Santo Domingo—. Aparentemente, el aviso es un homenaje a Trujillo por la colonia dominicana en Estados Unidos. Pero al pie de la página, en minúscula tipografía, se lee: "Este aviso, que cumple con los requisitos exigidos por el Departamento de Juticia, fué enviado por el Centro de Información de la República Dominicana, Quinta Avenida 507, Nueva York. Su publicación no indica aprobación ni rechazo por parte del gobierno de Estados Unidos".

• • •

Según el "Herald Tribune", de Nueva York, "el gobierno de Ecuador habría recibido tentadoras ofertas del ejército soviético". Estas "tentadoras ofertas" son armas rusas para que "Ecuador afronte con mayor chance su larga disputa de límites con Perú". El "Herald" asegura que "una misión militar ecuatoriana" viajó secretamente a Praga con este objeto.

FIEBRE GOLPISTA EN EL BRASIL

★ El 31 de enero debe asumir Juscelino... Puede que no

Ochocientos oficiales del ejército acompañaron a Nereu Ramos al cementerio de San Juan Bautista, en Río de Janeiro, donde el actual "hombre fuerte" del Brasil depositó una ofrenda floral al pie de la estatua de bronce que recuerda a los soldados que cayeron, en 1935, al sofocar la revuelta comunista que encabezó Luis Carlos Prestes, llamado por sus partidarios con el poético nombre de "el caballero de la esperanza". En el único discurso de la ceremonia, un brigadier de la fuerza aérea zamarreó con franca dureza verbal al comunismo que significa —dijo—, "crimen, miseria, sangre y traición a la patria".

Para los acuciosos observadores que atisban las inquietudes del suceder político brasileño, este emotivo homenaje es la respuesta que Nereu Ramos lanza al rostro de los excitados opositores a su mandato. El diapasón anti-Nereu Ramos se toca en una cuerda. Se le acusa de ayudar indirectamente al comunismo por su público reconocimiento del derecho que asiste al presidente electo, Juscelino Kubitschek, y al vice Joao Goulart ("Jango" en la irreverencia popular carioca) para hacerse cargo del poder el corriente mes. Juscelino y "Jango" recibieron y aceptaron los tibios apoyos electorales que les ofreció el partido comunista brasileño, declarado fuera de la ley. Sus derrotados adversarios hallan ahora enconados consuelos en las palabras prohibidas: "comunismo, comunistas, comunizantes". Según su afirmación prodigada contra vientos y mareas, "Juscelino no habría triunfado si no hubiese contado con el respaldo rojo".

¡Que viene el lobo!, vieja fábula

Pero el revés de la trama muestra cosas muy distintas para ateos y creyentes. Cuando Juscelino inició su campaña electoral, el partido comunista formó entre sus enemigos denunciándolo como a uno de los "típicos representantes de los terratenientes y de los grandes capitalistas que integran en Brasil la empresa de la miseria"... El encendido lenguaje de la oposición comunista varió fundamentalmente, ahora para cantar loas a quien antes repudiaba, naturalmente, en el instante preciso en que ya podía otearse como algo seguro la victoria de Juscelino, según díceres de políticos.

Los ruborizantes titubeos del comunismo —que sí, que no— fueron aprovechados por el grupo político social-demócrata que ayopó a Kubitschek en la elección. Robustecidos con los votos comunistas, los social-demócratas llegaron a las urnas mostrando un inusitado poderío. No fueron decisivos en la elección de Juscelino. Pero sí, una de las herramientas que manufacturaron el triunfo.

Que es el pretexto del cual se aferra ahora la pequeña pero influyente minoría que se opone tenazmente a Kubitschek, y más que a Kubitschek que sería aceptado con algunos cortes y rebajes, a "Jango" Goulart. La oposición no transige con él. Simplemente, no lo quiere. Si masca a Juscelino, sin tragarlo, a "Jango" no lo masca, ni lo traga. Se limita a rechazarlo de su paladar político.



NEREU RAMOS
Soplan vientos de fronda.

Cosa que se dice sin tapujos en Brasil. Un golpe de estado para alejar del poder al binomio Juscelino-Joao, aun antes de que asuman el mando, no extrañaría a nadie en estos días. Su posibilidad es el tema con que el gigantesco país-continente nutre sus charlas cotidianas. ¿Darán el golpe? La historia de "¡qué viene el lobo!" no sólo es vieja. También suele ser verdadera.

Las nerviosas actividades desplegadas últimamente por el jefe del ejército, teniente general Henrique Teixeira Lott, parecen responder a estas precisas realidades. El 11 de noviembre Teixeira forzó a una virtual reorganización del gobierno. La declaración de "anti-comunismo" fué inspiración suya. Hasta esta semana, todos los indicios señalaban que Teixeira Lott y Nereu Ramos controlaban la situación.

Donde crece lo oscuro

Entre otras inquietudes cortadas por la misma tijera, asoman algunos hechos pintorescos. El más visual de todos es la escasa barba oscura que está creciendo en el moreno rostro del diputado Tenorio Cavalcanti, efervorizado miembro de la U.D.N. (Unión Democrática Nacional), partido conservador de ultra derecha que muestra afiladas uñas contra Juscelino y el actual gobierno de Nereu Ramos. En la actitud declamante de la mano sobre el pecho, en pleno hemiciclo, Tenorio juró "no afeitarse mientras la nación no retornase a la práctica normal de la democracia".

Los diarios que apoyan a Juscelino y solidarizan con Nereu Ramos contragolpearon esta pilosa ofensiva preguntando "¿de qué democracia me habla?", señalando que el más inmediato pasado de Tenorio Cavalcanti, que acaba de cumplir 49 años, "está tan lleno de sangre que debería exponerse en una carnicería para su venta".

Desconociendo la censura de "voluntario" cierre que pesa sobre la opinión escrita, Cavalcanti respondió con un sofocante panfleto, donde denunció que el partido comunista "será mano en el juego" si Juscelino se hace cargo del poder el 31 de enero.

Brasil no ocultó su extrañeza cuando leyó el panfleto y atestiguó cómo va creciendo la barba en el rostro de Tenorio. Para Cavalcanti, escribir y no afeitarse son desusados medios de combate. No están de acuerdo con su belicosa costumbre resumida en los 47 impactos de bala que trazan en su cuerpo una intrépida y apasionante geografía del ardor. El diputado conservador vive y se viste de acuerdo a esta sombría fama. Nunca deja de llevar un chaleco a prueba de proyectiles, un revólver 38 con puño de nácar en el cinto, junto a una daga de doble filo, y una pistola ametralladora en la sobaquera, bajo la axila izquierda. La ondulante capa negra que luce bajo cualquier temperatura, termina con su aspecto de fantasma.

En la polvorienta Caixias, donde reside, casi como amo absoluto de sus 136.000 habitantes, reputados como los más difíciles" del Brasil, los obreros están convirtiendo su finca en una fortaleza a prueba de bombardeos... Pero el diputado porta-pistolas insiste en que no tiene propósitos belicosos. "Si hago estas cosas, es para impresionar a la gente", explicó. Y cuando le preguntaron cuál sería su reacción si el 31 de enero Nereu Ramos le entrega el mando a Juscelino, precisó con una sonrisa embozada en su capa negra: "Me afeitaré".

El mes que corre es el de las decisiones en el panorama político brasileño, pues faltan pocos días para la anunciada entrega constitucional del mando presidencial al candidato electo en los últimos agitados comicios de la república hermana.

TUNGSTENO, BAROMETRO BELICO

★ Un mineral sensible a las oscilaciones internacionales

El reciente convenio entre Argentina y los Estados Unidos —por el cual se importarán 80.000 toneladas de aceite para las ensaladas nacionales— ha llevado ante las candilejas del proscenio a una segunda figura: el tungsteno. Por una de las cláusulas del acuerdo, Estados Unidos adquirirá cantidades de mineral por un equivalente de 2.750.000 dólares, con lo cual absorberá casi totalmente el producido de las minas del país.

Estas compras norteamericanas del tungsteno argentino marcan una línea de conducta que data de mucho tiempo atrás. Giran en la rueda de la historia los gobiernos nacionales —Ortiz, Castillo, Farrell, Perón—, pero siempre el tungsteno se aleja —y se aloja— en bodegas estadounidenses. Esta predilección es explicable: desde el año 1898, en que los alemanes lo emplearon como producto de aleación, el tungsteno es un mineral que siempre ha prestado servicios honorables a la industria bélica. Por eso, trocarlo por el pacífico aceite significa, como expresó el embajador Nufer en la ceremonia del acuerdo, algo más que una simple operación comercial; significa la realización de uno de los aspectos más cooperativos" del convenio.

Nombres y usos del tungsteno

Lo llaman también wolframio, su símbolo es W, su peso atómico 184, su número 74. Es un elemento metálico, duro, pesado, de color blanco grisáceo, el más resistente que se conozca hasta la fecha. No se presenta en la naturaleza como un elemento, sino como integrante importante de varios minerales.

Dentro del árbol genealógico del tungsteno, los que se explotan generalmente son cuatro: la wolframita, la hubnerita, la ferberita y la scheelita. Hace años se descubrió en Los Cerrillos un mineral nuevo, la sanmartinita (denominación elegida como homenaje al Libertador), pero hasta hoy, fuera de esta consagración patriótica, no se ha conseguido hallarle ningún empleo práctico.

No es mineral estratégico ni mineral crítico. Es decir, no es de aquellos por los que se derriban los gobiernos para reemplazarlos por gobiernos más sensibles a los requerimientos de otros gobiernos. Se le llama "especial esencial" y se lo puede cambiar por aceite de oliva. Pero sus variadísimas aplicaciones en la industria justifica —y explica— el interés de las cancillerías.

Cuando las armas de Marte . . .

El tungsteno se explota en el país, pero se usa en el exterior. No es destierro, es exportación. Lo extraen firmas privadas, la más importante de las cuales es Sominar, con un capital realizado de veinticinco millones y un beneficio de 4.189.000 para el ejercicio de 1953. Sominar posee las explotaciones más interesantes ("Los Cóndores" y "El Aguila", en San Luis) y tiene lazos filiales con la Republic Steel Corporation, uno de los imperios siderúrgicos más gigantescos del mundo.

Esta genealogía explica, posiblemente, las ondulaciones caprichosas que muestran los gráficos de la producción de wolframio en el país. El tungsteno ha demostrado ser un mineral notablemente sensible a las mutaciones de la política internacional. Explotado lánguidamente hasta 1936, la curva de las extracciones se yergue de pronto cuando los nubarrones de la guerra comienzan a adensarse sobre Europa. Los años cruciales del conflicto hallan al tungsteno en la cúspide de su impulso productivo.

Al producirse la paz en 1945, el wolframio vuelve a su sueño: la producción se paraliza casi por completo. La rigidez internacional de 1947 lo despierta de su letargo, pero es un despertar modesto: 103 toneladas exportadas. La producción vuelve a paralizarse en 1949, cuando se alejan los espectros de Armaggedon, pero la guerra de Corea pone otra vez al tungsteno en marcha: en 1950 se exportan 236 toneladas a los Estados Unidos, 150 en 1952 y 247 en 1953. En diez meses de 1955, Norte América lleva importadas 758 toneladas; la cifra de 2.750.000 dólares del reciente convenio podría indicar que las cosas no andan del todo bien en el mundo.

Tungsteno para el mundo libre

En la página 36 del "First Report to Congress" (Primer Informe al Congreso) sobre el cumplimiento del Programa de Seguridad Mutua estadounidense, publicado el 31 de diciembre de 1951, se lee: "Latinoamérica constituye una parte vital del mundo libre. Dentro de su área hay muchas de las bases militares e instalaciones estratégicas del Hemisferio Occidental. Además, Latinoamérica es la más importante fuente de muchas materias primas críticas requeridas para la defensa mutua".

El tungsteno, siendo meramente un "material esencial", ocupa un modesto lugar en la segunda línea de defensa.

La preocupación norteamericana por las materias primas latinoamericanas preside también importantes secciones de los pactos militares bilaterales suscriptos con Chile, Colombia, Brasil, Uruguay y otros países.

Un alambre de tungsteno de 2 milésimas de cm. de grosor puede soportar un peso de 50 t. por cm.² sin romperse.

Vaivenes de la comercialización

Desde 1941, la adquisición del wolframio se rigió por convenios firmados entre la Metal Reserve Co. —representante del gobierno norteamericano— y entidades oficiales argentinas. Durante la guerra se pagaron precios elevados por unidad de concentrado —hasta 22,60 dólares—, pero la paz retrajo la demanda y los precios cayeron bruscamente.

Por decreto 8360, de abril de 1951, se fijó un precio mínimo de $ 25 por kilo, encomendándose las operaciones de comercialización al Banco de Crédito Industrial. Pocos meses después —bajo el influjo benéfico del conflicto coreano— el precio se eleva a $ 55. El tungsteno canta alegremente en los mantos de piedra, pero canta en inglés.

El régimen vuelve a modificarse en diciembre de 1951: a partir del 1º de enero de 1952, el IAPI se hace cargo de las funciones relacionadas con la comercialización del mineral.

Sin embargo, el año 1952 habría de deparar una pequeña sorpresa: el gobierno dicta el decreto 5200/52, por el cual se encomienda a la firma Minerales y Metales S.R.L. la exportación de todo el saldo exportable de tungsteno producido por Sominar S. A., y de toda otra cantidad adicional que el IAPI juzgue conveniente comerciar por su intermedio. En los considerandos del decreto se indica que la propuesta de Minerales y Metales S.R.L. está directamente vinculada con el crédito de cinco millones de dólares que "su filial Sominar S. A. ha obtenido en los Estados Unidos".



MINA DE TUNGSTENO
La producción depende de las cancillerías

EN DEFENSA DE LAS UTOPIAS

Por Pedro Henríquez Ureña

La búsqueda de una expresión propia de América Hispánica fué la tarea que más ocupó y preocupó a la pasión de Pedro Enríquez Ureña. Pocos como él conocieron tan profundamente los problemas de nuestra cultura a la que dedicó los mejores ensayos e investigaciones de su obra de humanista. Lo testimonian sus libros principales: Seis ensayos en busca de nuestra expresión (1928); Literary Currents in Hispanic America (1945); e Historia de la cultura en la América Hispánica (1947).

"La unidad en su historia, la unidad de propósitos en la vida política y en la intelectual, hacen de nuestra América una entidad, una magna patria, una agrupación de pueblos destinados a unirse cada día más y más. Si conserváramos aquella infantil audacia con que nuestros antepasados llamaban Atenas a cualquier ciudad de América, no vacilaría yo en compararnos con los pueblos, políticamente disgregados pero espiritualmente unidos, de la Grecia clásica y la Italia del Renacimiento. Pero sí me atreveré a compararme con ellos para que aprendamos, de su ejemplo, que la desunión es el desastre.

El espíritu solo

Nuestra América debe afirmar la fe en su destino en el porvenir de la civilización. Para mantenerlo no me fundo, desde luego, en desarrollo presente o futuro de las riquezas materiales, ni siquiera en esos argumentos, contundentes para los contagiados del delirio industrial,, argumentos que se llaman Buenos Aires, Montevideo,Santiago, Valparaíso, Rosario. No: esas poblaciones demuestran que, obligados a competir dentro de la actividad contemporánea, nuestros pueblos saben, tanto como los Estados Unidos, crear en pocos días colmenas formidables, tipos nuevos de ciudad que difieren radicalmente del europeo, y hasta acometer, como Río de Janeiro hazañas no previstas por las urbes norteamericanas. Ni me fundaría, para no dar margen a censuras pueriles de los pesimistas, en la obra, exigua todavía que representa nuestra contribución espiritual al acervo de la civilización en el mundo, por más que la arquitectura colonial de México, y la poesía contemporánea de nuestra América, y nuestras maravillosas artes populares, sean altos valores.

De la civilización a la disolución

Me fundo sólo en el hecho de que, en cada una de nuestras crisis de civilización, es el espíritu quien nos ha salvado, luchando contra elementos en apariencia más poderosos; el espíritu solo, y no la fuerza militar o el poder económico. En uno de sus momentos de mayor decepción, dijo Bolívar que si fuera posible para los pueblos volver al caos, los de la América latina volverían a él. El temor no era vano: los investigadores de la historia nos dicen hoy que el Africa central pasó, y en tiempos remotos, de la vida sócial organizada, de la civilización creadora, a la disolución en que hoy la conocemos y en que ha sido presa fácil de la codicia ajena: el puente fué la guerra incesante.

Y el Facundo de Sarmiento es la descripción del instante agudo de nuestra lucha entre la luz y el caos, entre la civilización y la barbarie. La barbarie tuvo consigo largo tiempo la fuerza de la espada; pero el espíritu la venció, en empeño como de milagro. Por eso hombres magistrales como Sarmiento, como Alberdi, como Bello, como Hostos, son verderos creadores o salvadores de pueblos, a veces más que libertadores de la independencia.

La historia del futuro

Si el espíritu ha triunfado, en nuestra América, sobre la barbarie interior, no cabe temer que lo rinda la barbarie de



PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
Fe americana.

afuera. No nos deslumbre el poder ajeno: el poder es siempre efímero. Ensanchemos el campo espiritual: demos el alfabeto a todos los hombres; demos a cada uno los instrumentos mejores para trabajar en bien de todos; esforcémonos por acercarnos a la justicia social y a la libertad verdadera; avancemos, en fin, hacia nuestra utopía.

¿Hacia la utopía? Sí: hay que ennoblecer nuevamente la idea clásica. La utopía no es vano juego de imaginaciones pueriles: es una de las magnas creaciones espirituales del Mediterráneo, nuestro gran mar antecesor. El pueblo griego da al mundo occidental la inquietud del perfeccionamiento constante. Cuando descubre que el hombre individualmente puede ser mejor de lo que es y socialmente vivir mejor de como vive, no descansa para averiguar el secreto de toda mejora, de toda perfección Juzga y compara; busca y experimenta sin descanso; no le arredra la necesidad de tocar a la religión y a la leyenda, a la fábrica social y a los sistemas políticos. Es el pueblo que inventa la discusión, que inventa la crítica. Mira al pasado, y crea la historia;mira al futuro, y crea las utopías.

Atenas se dedicó a crear utopías. nadie las revela mejor que Aristófanes; el poeta que las satiriza no sólo es capaz de comprenderlas sino que hasta se diría simpatizador de ellas ¡tal el esplendor con que llega a presentarlas! Poco después de los intentos que atrajeron la burla de Aristófanes, Platón crea en "La República", no sólo una de las obras maestras de la filosofía y de la literatura, sino también la obra maestra en el arte singular de la utopía.

¿Cuál sería, pues, nuestro papel en estas cosas? Devolverle a la utopía sus caracteres plenamente humanos y espirituales, esforzarnos porque el intento de reforma social y justicia económica no sea el límite de las aspiraciones; procurar que la desaparición de las tiranías económicas concuerde con la libertad perfecta del hombre individual y social cuyas normas únicas, después del "neminem laedere", sean la razón y el sentido estético.

Caracteres nacionales

¿Y cómo se concilia esta utopía, destinada a favorecer la definitiva aparición del hombre universal, con el nacionalismo antes predicado, nacionalismo de jícaras y poemas, es verdad, pero nacionalismo al fin? No es difícil la conciliación: antes al contrario, es natural. El hombre universal con que soñamos, a que aspira nuestra América, no será descastado: sabrá gustar de todo, apreciar todos los matices, pero será de su tierra: su tierra, y no la ajena. le dará el gusto intenso de los sabores nativos y ésa será su mejor preparación para gustar de todo lo que tenga sabor genuino, carácter propio. La universalidad no es el descastamiento: en el mundo de la utopía no deberán desaparecer las diferencias de carácter que nacen del clima, de la lengua, de las tradiciones; pero todas estas diferencias, en vez de significar división y discordancia, deberán combinarse como matices diversos de la unidad humana. Nunca la uniformidad, ideal de imperialismos estériles; sí la unidad, como armonía de las multánimes voces de los pueblos.

¿Y por eso, así como esperamos que nuestra América se aproxime a la creación del hombre universal, por cuyos labios hable libremente el espíritu, libre de estorbos, libre de prejuicios, esperamos que toda América, y cada región de América, conserve y perfeccione todas sus actividades de carácter original, sobre todo en las artes: las literarias, en que nuestra originalidad se afirma cada día; las plásticas, tanto las mayores como las menores. en que poseemos el doble tesoro, variable según las regiones, de la tradición española y de la tradición indígena, fundidas ya en corrientes nuevas; y las musicales, en que nuestra insuperable creación popular aguarda a los hombres de genio que sepan extraer de ella todo un sistema nuevo que será maravilla del futuro.

FUTURO COMESTIBLE: LAS ALGAS

★ Con residuos domésticos, su cultivo no costará nada

Un alimento nuevo (182,5 cosechas al año) podría solucionar los problemas del hambre en algunos países del mundo. Hombres de ciencia y técnicos de la Universidad de California (Estados Unidos) se transformaron en "chacareros" para cultivar con éxito vegetales muy distintos de los acostumbrados cultivos alimenticios pero mucho más ricos en proteínas.

Los "chacareros" de la Universidad de California no son egresados de institutos de agronomía sino ingenieros de sanidad. Las plantas que merecen sus cuidados aparecen en los primeros escalones del proceso evolutivo vegetal y, según ciertos teóricos, representan la vegetación más primitiva del mundo. Se trata de algas unicelulares.

El mejor terreno para el cultivo lo constituyen basuras y residuos domésticos comunes. La materia prima no plantea ningún problema financiero. Si se llega al cultivo en gran escala los dividendos alcanzarán porcentajes astronómicos. Las algas dan una cosecha cada dos días y con equipo adecuado las posibilidades de producción no tienen límite.

Limpieza con bacterias

La primera etapa del proceso no presenta ninguna novedad. Muchas ciudades en el mundo, muchas instituciones, hospitales fábricas, etc., utilizan desde hace tiempo las bacterias para neutralizar, limpiar y desintegrar biológicamente los residuos domésticos y otros. Estos residuos vertidos en grandes piletas de cemento sirven de "caldo de cultivo" a ciertas bacterias. Todos los destrozos y sobrantes de la actividad humana o industrial entran de un lado. Del otro, después del milagroso trabajo químico y bacteriológico, se obtiene agua pura.

Los técnicos californianos, buscando microorganismos capaces de acelerar el trabajo de las bacterias, encontraron las algas. Estas últimas con su clorofila liberan grandes cantidades de oxígeno que duplica el poder de las bacterias. A su vez las bacterias reducen a elementos sencillos los complicados componentes orgánicos de los residuos. Al fin de este ciclo casi perfecto, las algas crecen y se multiplican, enriqueciéndose en proteínas.

Para los técnicos norteamericanos las ventajas del sistema están a la vista:

1) Se produce a bajo costo un alimento (las algas).
2) Se soluciona el problema de los desperdicios urbanos e industriales.
3) En vez de invertir grandes sumas en obras de sanidad improductivas, se "cultiva" un producto alimenticio.

El señor Gotaas, profesor de la Universidad de California, sintetiza todo en pocas palabras: "No se debe más gastar en obras sanitarias. Lo indicado es sembrar algas. Estas pequeñas plantas se encargan de la limpieza y además producen 100 dólares de alimentos proteínicos de alto valor por 4 millones de litros de "materia prima".

Salvar millones de dólares

No son las únicas ventajas. Las algas unicelulares separan y guardan los minerales y las vitaminas. Las aguas residuales son perfectamente aptas para consumición y riego. El profesor Gotaas calculó que en los residuos norteamericanos se pierden cada año por 250 millones de dólares de nitrógeno y 600 millones de fósforo. Su afán de precisión no lo llevó hasta calcular el monto de varios otros elementos irremediablemente perdidos pero es indudable que alcanza cifras millonarias.

Para la "cosecha" la única maquinaria necesaria es una buena centrifugadora. Las algas recogidas ofrecen el aspecto de una pasta verde que seca al sol.

Como el café, se pueden tostar y transformar en alimento en polvo de color oscuro. Su conservación es indefinida.

El profesor Gotaas probó el alimento y asegura que tiene "gusto a pasto recién cortado", lo que ciertamente no seducirá a los gastrónomos y amantes de la buena cocina. Pero con 40 píldoras al día el hombre ingiere su ración de proteínas.

La Organización Mundial de la Salud (organismo dependiente de las Naciones Unidas) aprobó los trabajos de la Universidad de California, pero con criterio más moderado. Sus conclusiones son que las algas "pueden servir para reducir en ciertos casos la escasez de alimentos". Pero las recomienda como alimento para el ganado. En este caso el hombre podrá todavía entregarse a los sanos placeres del "churrasco" y del "asado".

TAREAS PESADAS PARA HELICOPTEROS

La Hughes Tool de Los Angeles ha terminado la construcción del helicóptero más grande del mundo. El "XH-17" puede llevar una carga superior a 10 toneladas, levantarla verticalmente y depositarla con asombrosa precisión.

Los vuelos de prueba que se llevan a cabo demuestran la perfecta maniobrabilidad del aparato.

Hasta ahora esta clase de máquinas se limitaban al transporte de cargas pequeñas y de cinco a seis pasajeros en el mejor de los casos.

El nuevo "XH-17" vuela en perfectas condiciones llevando bajo el vientre un remolque de 10 toneladas perteneciente a las Fuerzas Aéreas Norteamericanas. La Hughes Tool estima que si el programa de pruebas es del todo satisfactorio, el nuevo aparato revolucionará el transporte aéreo, ampliará considerablemente las tareas de los helicópteros, tanto en las faenas militares y tácticas como en las aplicaciones pacíficas e industriales. En lo que concierne a los transportes urbanos, el "XH-17" podría ser el ómnibus del porvenir.

PACIENCIA PARA DOMAR ATOMOS

★ Aplicaciones industriales con progresos muy lentos

"Es evidente que la aplicación de la energía nuclear ha abierto interesantes perspectivas que pueden tener vastos alcances dentro de la esfera social y económica", dijo la reina Juliana de Holanda en el discurso (escrito por su primer ministro, Willem Dress) que pronunció, en el mes de septiembre, al inaugurar las actividades del parlamento. El tono de la soberana estaba vinculado estrechamente al propósito de apoyar las interesantes investigaciones que realizaban los laboratorios químicos holandeses. La dinámica reina usó el "lenguaje nuevo" (Dwight Eisenhower, 8 de diciembre de 1953, ante la asamblea de las Naciones Unidas) de los gobernantes, y después de analizar las ventajas de utilizar los materiales fisionables para la industria de su país, dió su aprobación a un proyecto que asciende a 2.000.000 de libras esterlinas, destinadas a la creación de un centro reactor (también se llaman hornos atómicos) para los Netherlands.

Un holandés en Ginebra

En la última conferencia científica de Ginebra un modesto e ignorado profesor holandés llamó la atención de los hombres de ciencia de Inglaterra, Estados Unidos y la Unión Soviética, quienes, con real asombro, se enteraron y conocieron su importantísimo invento: un reactor que podía ser considerado único en su tipo. Por supuesto, estaban lejos de imaginar que por muchas de sus investigaciones en equipo y sin dificultades económicas, llegarían a ruborizarse ante la demostración del súbdito de la reina Juliana.

Por ahora: caminar

El plan de los holandeses es de larga mira. El profesor J. M. W. Milatz, director de la planta reactora de reciente creación, expresó que la energía nuclear será de "esencial importancia" en la industria local para... 1970-75. Otro experto declaró: "Debemos aprender a caminar antes que correr; por eso deseamos comenzar desde abajo".

Material humano

El primer problema que inquieta a los investigadores es el del material humano: núcleos de jóvenes que se inicien y puedan sucederlos en lo futuro. Todos coinciden en que el país todavía "no está maduro para empresas de grandes alcances, como la producción de poderosos reactores. Sus ventajas en el campo de la investigación atómica surgen de sendos tratados con Noruega y los Estados Unidos. Por el primero participan en el instituto de Kjeller, cerca de Oslo, donde funciona desde hace varios años un reactor experimental. Mayores beneficios les brinda el segundo: Estados Unidos les enviará expertos para formar a nuevos hombres de ciencia y los alentará con otras facilidades para estimular estas inclinaciones científicas.

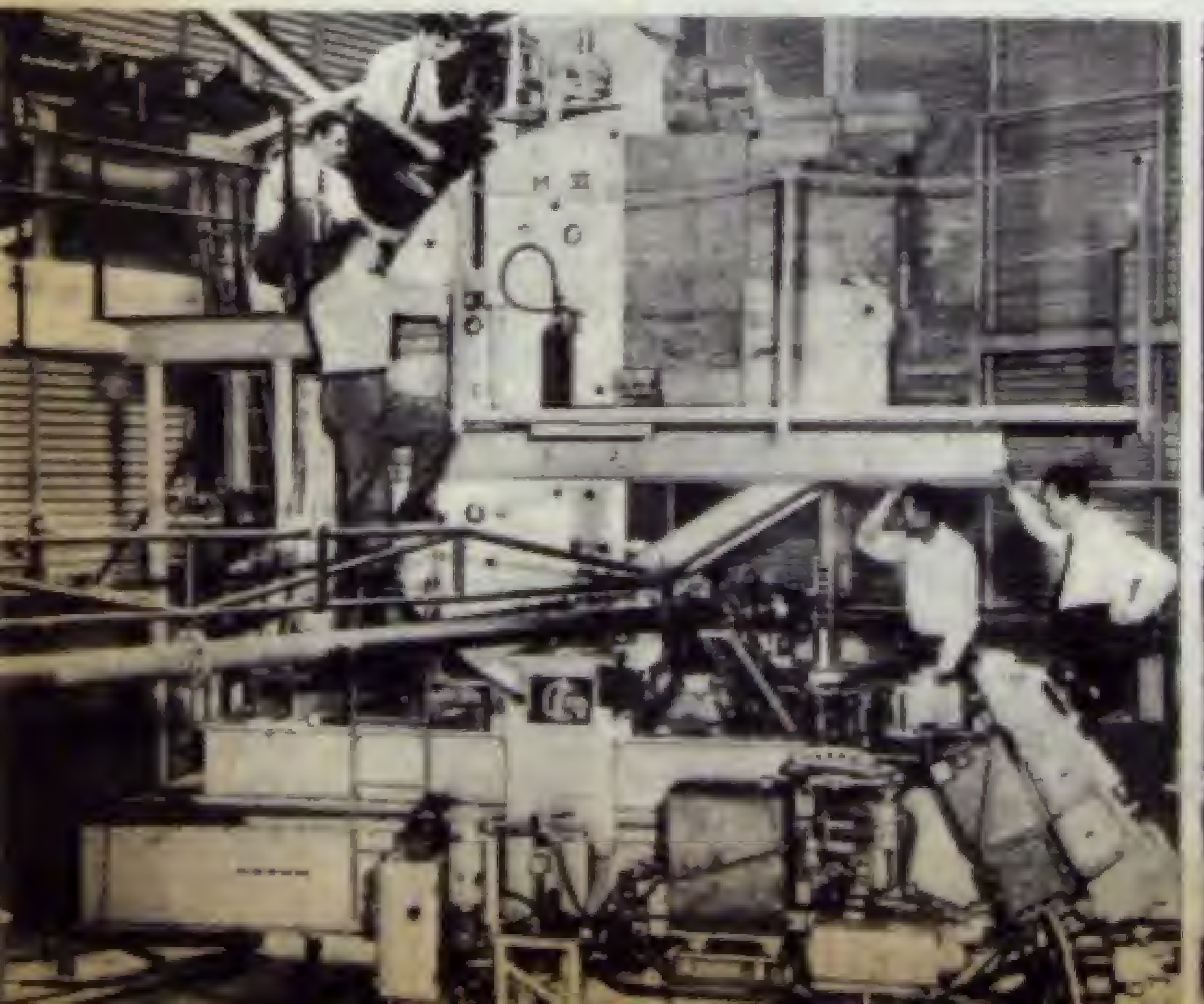
Más reactores

El 50 % del proyecto correrá por cuenta del gobierno y el resto por partes iguales entre la Kema Company y la industria holandesa. Se piensa fabricar o comprar un tercer reactor del tipo "high flux". El cuarto será el orgullo nacional: fué inventado por el profesor J. J. Went, se denomina "Suspop" y su exclusividad radica en que se abastece de gasolina automáticamente y por medio de una bomba, a diferencia del tipo clásico donde el combustible permanece estacionario. La conversión de la energía nuclear en electricidad por medio de un reactor atómico es una de las aplicaciones más beneficiosas: el "Suspop" podría concretar este anhelo. Mas no se sabe si se conectaría con la planta de energía para producirla. El asunto apareja complicaciones difíciles de superar sin profundos conocimientos. Todos los reactores generan cantidades tremendas de calor y las materias que se emplean como refrigerantes se convierten en radiactivas. Emplear ese calor para producir electricidad sin riesgos para el personal es tarea ardua. En los Estados Unidos la Compañía Norteamericana de Aviación lo solucionó en parte utilizando metal líquido como refrigerante; el metal fluía del reactor hacia los cuerpos circulares donde el calor se transformaba en vapor y movía el generador de energía eléctrica. El éxito fué relativo. Vencer las complicaciones requiere pacientes investigaciones. Los holandeses buscan un sitio apropiado para la instalación del nuevo centro reactor que incluirá un laboratorio de experimentación con materiales radiactivos por medio de control remoto y lo hacen sabiendo que tienen que caminar bastante antes de correr...

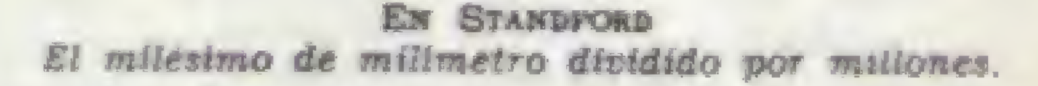
Para medir átomos

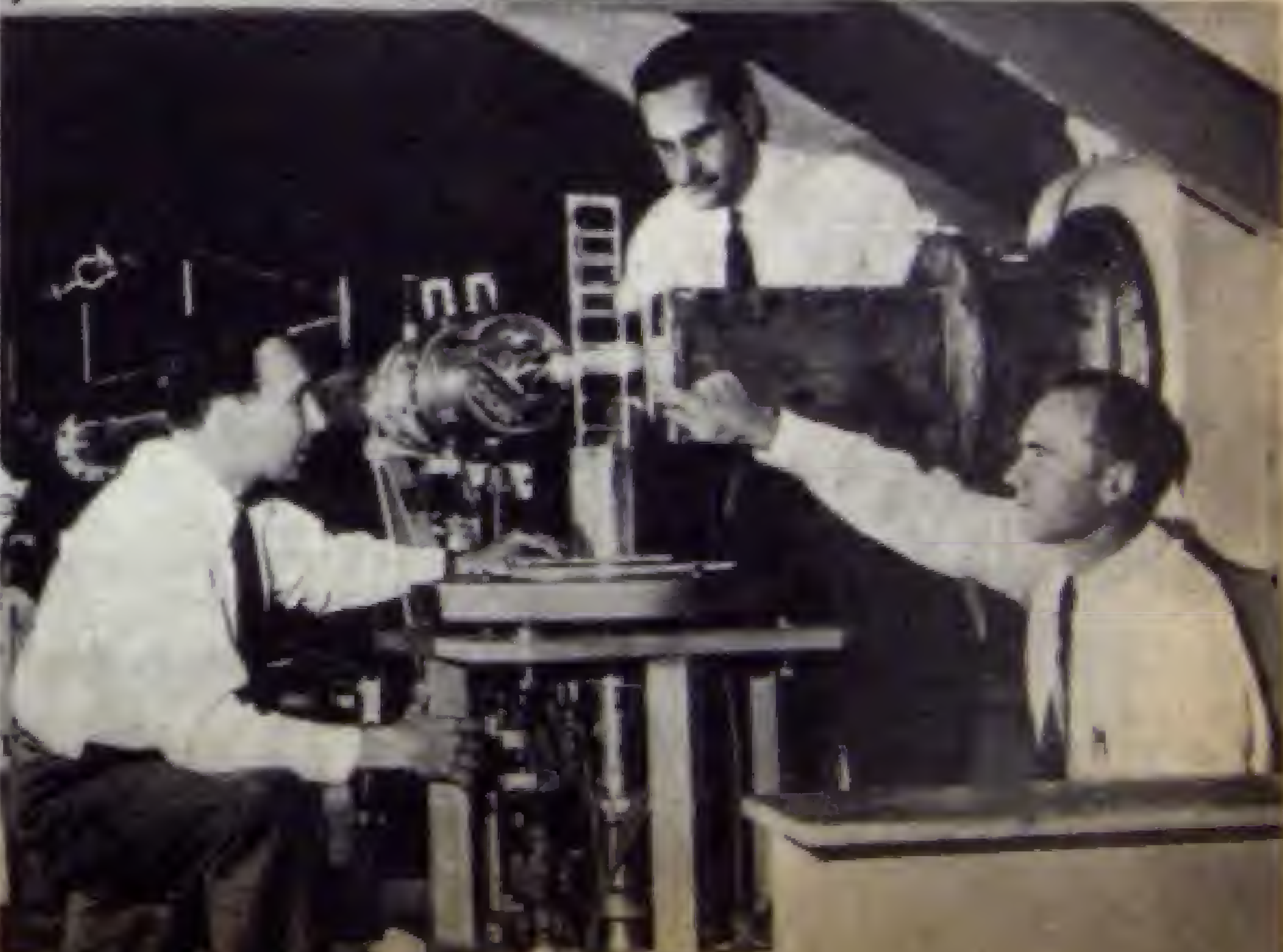
En la Universidad de Stanford (California) el microscopio atómico permite el examen de átomos y núcleos atómicos. Todavía el aparato no permite "ver" átomos pero sus constructores no pierden la esperanza de llegar un día a este resultado.

Mientras tanto se conforman con medir núcleos. Para dar una idea de tal tarea basta notar que las primeras experiencias se hicieron con átomos de oro. Se ubicaba frente al microscopio una finísima lámina de tres centésimos de milímetros, lo que representa 300.000 átomos de espesor. El microscopio permite sin embargo medir los núcleos, cuya infinitésima realidad es imposible imaginar.



MICROSCOPIO NUCLEAR
Pesa 55 toneladas y mide núcleos atómicos.





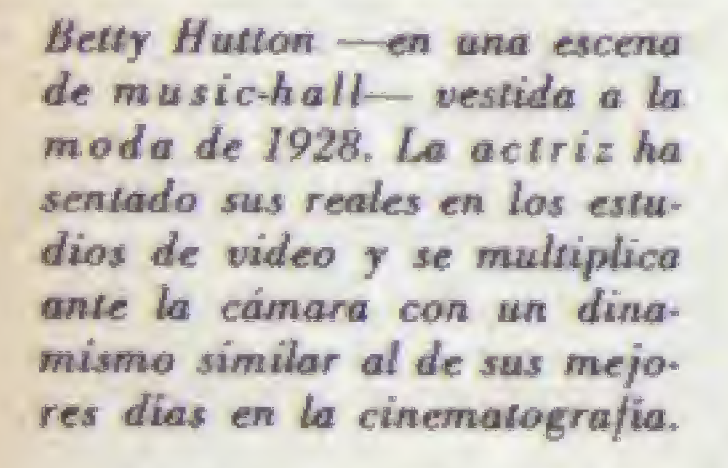
EN STANDFORD
El milésimo de milímetro dividido por millones.

Duelo de narices. La artificial, de Betty Hutton; la natural, de Jimmy Durante, viejo actor de cine, ahora en la TV.

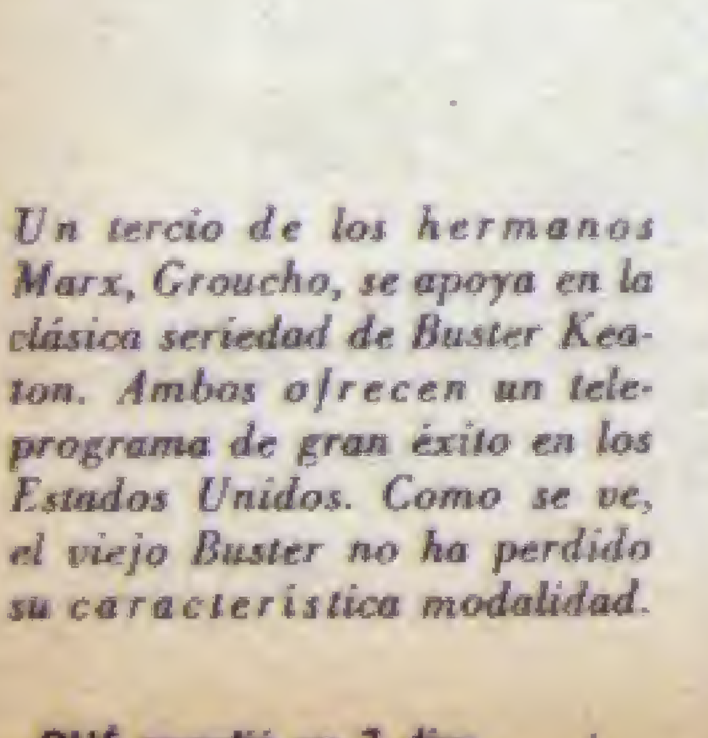
Años atrás, cuando la televisión avanzaba a paso de carga por el mundo de los espectáculos, Hollywood declinaba. Ya no se veían a la puerta de los estudios los nutridos grupos de "fans" (fanáticos, hinchas) apostados a la espera de las estrellas para arrancarles autógrafos y los agentes de policía, acostumbrados al forcejeo de otras épocas, languidecían ritmando sus bostezos con el vaivén de sus bastones inactivos.

El reflector de la fama posó primero su haz luminoso sobre Chicago, emporio ini-

El chiste -que no vemos- anima las caras de Eva Marie Saint, Paul Newman y Frank Sinatra que están por salir al aire por TV.



Betty Hutton —en una escena de music-hall— vestida a la moda de 1928. La actriz ha sentado sus reales en los estudios de video y se multiplica ante la cámara con un dinamismo similar al de sus mejores días en la cinematografía.



Un tercio de los hermanos Marx, Groucho, se apoya en la clásica seriedad de Buster Keaton. Ambos ofrecen un teleprograma de gran éxito en los Estados Unidos. Como se ve, el viejo Buster no ha perdido su característica modalidad.









Con "El bosque petrificado" Humphrey Bogart, junto a Lauren Bacall y Henry Fonda, reproduce ante las cámaras de TV su primer éxito

Mientras las calaveras sonríen en los estantes de la biblioteca, el melenudo Basil Rathbone se declara a Carol Channing. NBC televisa la escena

TV, SANGRE NUEVA PARA HOLLYWOOD

cial de la TV; iluminó luego a Omaha, en Nebraska y a Kansas City, en Missouri, ciudades ideales para instalar las centrales emisoras; más tarde, Broadway atrajo sobre sí los focos como la posible metrópoli de la nueva actividad; por fin, Hollywood quedó en el medio del círculo brillante, convertida en la capital de la televisión norteamericana. En el match TV versus Cine, Hollywood —renacido de entre sus ruinas— logró imponerse.

Tras de la euforia producida por las producciones de 3-D —que fué como una transfusión pasajera— y de los primeros éxitos del Cinemascope, la ciudad del Pacífico vió cómo las empresas televisoras recurrían a sus servicios y asistió al espectáculo reconfortante de la reconstrucción de numerosos estudios abandonados. Hal Roach, General Service Studios y Motion Picture marcaron la senda. Bill Boyd (Hopalong Cassidy) héroe del Oeste de la década de 1930 ganó la admiración adicional de 50.000.000 de criaturas, cuando la serie de sus viejas películas fué pasada por TV; Lucille Ball y Desi Arnaz se hicieron ricos en un par de años; Charles Boyer, David Niven, Gene Autry pasaron a la categoría de actores-productores de programas televisados; los 5.000 dólares semanales que se pagan a los intérpretes cotizados ha convencido a Lana Turner y a Clark Gable, que desdeñaban aparecer ante las cámaras de TV, de que el nuevo vehículo ofrece posibilidades insospechadas; Greer Garson ya lo sabía.

Bob Hope y Betty Hutton, sorprendidos durante un ensayo. Bob, que estaba aprendiendo su papel, sabe ya los gestos que llegarán a su público

Greer Garson, telestrella exclusiva, se dejó tentar por las posibilidades de la nueva forma del arte y, acaso, por los 5.000 dólares semanales





VELA AL VIENTO: ¡ATRINCAR PARA LA MAR!

Con los foques recogidos, el bauprés alarga a proa su afán marino.



¡Atrincar para la mar! El pito del contramaestre acaba de dar la orden. Cabos y espías se tesan en el barco.



Las bodegas abren su vientre y las grúas depositan su carga de morenas toneladas de carbón para la nave.

Primero fué como una gaviota asomada al horizonte. Más tarde, como un albatros. Su anuncio trajo viejas nostalgias navegantes. Estos días que aceleran el pulso mecánico, ya no son pródigos en la visión de los barcos veleros. Pero he aquí que a Buenos Aires vino uno de ellos, como una imagen antigua de esa heroica edad del mar, cuando los barcos y los hombres se entregaban a las manos del viento. Reminiscencias de esta especie nos trajo el "Passat", fragata de cuatro palos, gemelo del "Pamir" y del "Priwall", de la famosa clase "P" que lanzaron los astilleros alemanes —los últimos que aun cultivan la vieja tradición gallarda de la navegación a vela—, para hacer con ellos la "carrera del fosfato", llevando minerales chilenos desde Valparaíso a Hamburgo, doblando el cabo de Hornos —donde soplan los cuarenta bramadores—, para cruzar el charco —como llaman los marinos al Atlántico—, proa al este, buscando la ruta del Cantábrico y del Canal de la Mancha, con su mascarón de proa hundido en el mar rebelde.

Viejo aventurero de estas travesías, el "Passat" demoró 52 días en cubrir la distancia entre Bremen y Buenos Aires, al mando del capitán Grubbe, con 60 cadetes de la marina mercante alemana que hacen su aprendizaje náutico bajo el rigor de las disciplinas "a la antigua". El "Passat" es el buque-escuela donde se forman los futuros gentiles hombres de la flota comercial de Alemania. Su viaje también anotará cifras en las apretadas columnas de los Libros Mayores. Trajo 4200 toneladas de carbón de coke, dicen a bordo, y estibará para el regreso 4000 toneladas de trigo a granel en sus bodegas.

Es un hermoso barco. Los "delfines veleros" les dijeron a todos los de la clase "P", uno de los cuales, el "Priwald", cedido a la marina de guerra de Chile, se hundió incendiado. Como sus otros hermanos marineros, el "Passat" mide 115 metros de eslora (largo); 14 metros de manga (ancho) y 8 de puntal (alto, desde la quilla hasta la borda). En sus cuatro mástiles se despliegan 59 velas que cubren una superficie de 4500 metros cuadrados, con curiosos nombres: vela de foque y contrafoque; mayores, trinquetes, velachos, gavias, juanetes, sobrejuanetes, mesana, cangrejas y escandalosas. Con este paño (velamen) bajo el ululante soplo del viento, el "Passat" navega como una viva añoranza que zarpara del pasado.



Las velas se atienden con amorosos cuidados. Después de arriadas, un marinero revisa las lonas con ojo alerta.



Una vez recogido y revisado en cubierta, el velamen se guarda en los pañoles. ¡Atrincar las lonas!, es la orden.



¡Gavieros, capitanes de alto, jarcia arriba! Se van a arriar las velas.



En la Dársena D, el "Passat" muestra su agilizada estructura navegante sobreviviente recuerdo de una edad pasada.





EDITH PIAF
Hija del pueblo



ORSON WELLES
Franklin



SACHA GUITRY
Luis XIV



J. MARAIS
Luis XV



M. PRESLES
Pompadour



BARRAULT
Fenelón

CUATRO SIGLOS EN TRES HORAS

★ 80.000 bujías, 300 estrellas y millones para Versailles

Sacha Guitry no es un novato en el arte de condimentar la historia con la salsa de la ironía y del anacronismo. Sus piezas "La palabra de Cambronne", "Las perlas de la Corona" y "Campos Elíseos" lo demostraron bien a las claras. Los públicos marplatense y porteño podrán en breve saborear esta habilidad un tanto irreverente de Guitry con el estreno de "Si Versailles contara...", película en que durante aproximadamente tres horas desfilan ante el espectador tres centurias del pasado francés, en el marco magnífico del castillo de Versailles, a cuyas reparaciones contribuirá el producto de la taquilla del "film".

El relato sigue la sucesión de los Luises, de sus favoritas, de las adiciones arquitectónicas y ornamentales a la planta inicial del castillo, de las modas de las pelucas y los trajes, y de las generaciones de artistas, filósofos y literatos. Luis XIII (Louis Arbessier) es el pabellón de caza primitivo; Luis XIV (en su juventud, Georges Marchal; en su vejez, Sacha Guitry), significa el edificio principal y el Gran Trianón; Luis XV (Jean Marais), aporta el Pequeño Trianón, y Luis XVI (Gilbert Boka), ofrece a María Antonieta el "Village" y el "Hameau". Las intrigas sentimentales y galantes se nuclean, naturalmente, alrededor de la Montespan (Claudette Colbert), la Pompadour (Micheline Presle), María Antonieta (Lana Marconi) y ese grupo encantador de "mesdames" que mariposeó en la corte de Francia a través de los reinados.

Una danza de nombres

En una especie de galería de inmortales alternan, por otro lado, Racine (Gilles Gueant), Molière (Fernand Gravey), La Fontaine (Georges Chamarat), Fenelon (Jean-Louis Barrault), Voltaire (Jacques de Feraudy), Marivaux (Jean Dessailly), Jean-Jacques Rousseau (Gilbert Gil) y Beaumarchais (Bernard Dherand) entre otros representantes del espíritu y el pensamiento galos.

El reparto —que, a juzgar por los nombres enumerados entre paréntesis, está integrado por las actrices y los actores más célebres de la pantalla y la escena francesa— incluye también a Orson Welles, Charles Vanel, Gino Cervi, Edith Piaf, Gerard Philipe, Gaby Morlay y Tino Rossi.

Después de la convulsión revolucionaria, el castillo en que se concentra el legado artístico de los Borbones aparece convertido en un museo donde se codean los personajes más extraordinarios y heterogéneos. Las escenas finales los reúnen en una parada que tiene por escenario la escalinata de la Orangerie. Por ella descienden, como si las páginas del texto de Malet se hubieran mezclado, Luis XIV y las tropas de Turena; Napoleón y sus granaderos; Clemenceau, el Tigre de la primera guerra mundial y los "poilus". Tres siglos, como una cascada del pasado, marcan el paso, escalón por escalón, en la apoteosis "por toda la compañía" con que finaliza la película, en que Sacha Guitry interviene en calidad de autor, escenógrafo, "script-writer", actor y director.

En 4.100 metros de celuloide, durante 150 minutos, los episodios más brillantes de la historia francesa se desenrollan en un alarde espectacular que da a la producción caracteres no comunes en la cinematografía europea.

VERSAILLES
"Set" en el castillo



Versailles en escala hollywoodense

En cuanto al aspecto material de su realización, "Si Versailles contara..." está emparentado con los mayores espectáculos ofrecidos por Hollywood. Un salpicón de cifras acaso sea la vía más conveniente para objetivar este aserto. El costo total del rodaje, por ejemplo, ascendió a la suma de 250.000.000 de francos, de los cuales los trajes de época confeccionados especialmente por los modistos más famosos de París insumieron 20.000.000 y las pelucas 5.000.000. Claudette Colbert —que por primera vez interviene en una producción francesa, a pesar de ser de esa nacionalidad— usa un vestido de corte, en su carácter de madame Montespan, que fué valuado en 600.000 francos, por Lavin-Castillo. Sacha Guitry, por su parte, se encasquetó una peluca estimada en 70.000 francos, en tanto que Georges Marchal (Luis XIV joven) llevó un aditamento capital del mismo precio.

Con el propósito de comunicar a las imágenes mayor realismo, el director-autor-actor utilizó el mobiaje, los tapices y los objetos de arte del castillo, pero no conforme con eso solicitó en préstamo algunas piezas únicas de los principales museos europeos. Su afán de reconstruir los ambientes con el máximo de fidelidad lo llevó, asimismo, a hacer abrir el saloncito Luis XV, que permanecía clausurado desde hacía veinticinco años. Naturalmente, el costo de la producción resultó abultado por los seguros que fué necesario tomar para prevenir cualquier eventualidad desfavorable.

Con respecto al equipo técnico, que impresionó 50.000 metros de película Eastmancolor (material usado por vez primera en Francia), estuvo formado por una dotación que triplicó en número a las habituales. Además fueron contratados especialmente: 3 "metteurs-en-scène" auxilares, 12 maquilladores, 15 electricistas, 6 "habilleurs", 5 "costumiers", 5 tapiceros, 20 maquinistas y 2 "script-girls". Dada la novedad antes señalada del material utilizado, se instalaron en Paris dos laboratorios para procesarlo.

El número de actores de primera magnitud se eleva a 300, en tanto que los comparsas no bajan de 2000. La escena final, filmada mientras los personajes famosos de la historia francesa bajan los 203 peldaños de la escalinata de la Orangería, aparte de 40 intérpretes principales, incluye dos millones de figurantes, tres bandas militares, un autogiro y una bandera tricolor de 300 metros cuadrados.

Estas referencias numéricas, dignas de una ficha técnica de Cecil B. de Mille, no estarían completas si se dejara de mencionar las 80.000 bujías con que fué iluminada la mayor parte de las escenas; los 6.000 trajes que visten los actores; las 3.000 picas, espadas, mosquetes y otras armas que pertrechan a los soldados de los distintos períodos y los 100.000.000 de francos de las pólizas de seguros.

El fin, como se dijo arriba, es allegar fondos para esa tarea nacional que significa reparar y mantener el histórico castillo, labores para cuyo cumplimiento los productores adelantaron ya 10 millones de francos. Si Versailles contara, evidentemente, contaría también este esfuerzo hecho en su favor.

Helena, mujer fatal

Homero, si es que tuvo existencia personal —cosa que ponen en duda los más eruditos estudiosos de la literatura griega—, ha de cargar con la responsabilidad de haber creado la fama internacional y finisecular de Helena como mujer fatal. Diez años de guerra entre troyanos y helenos, allá por el siglo XII antes de Cristo; las desastrosas consecuencias que su pecado produjo a la familia de su marido; el involuntario crucero de Ulises por el Mediterráneo y tres milenios de una reputación dudosa que la convirtió en la comidilla de cuantos poetas y prosistas siguieron las huellas clásicas, bastan para convertirla en la vampiresa más perjudicial de Occidente. El cinematógrafo, que ha hecho una especialidad de las mujeres de su temperamento, no podía dejar de llevarla a la pantalla. En verdad, aunque tarde, la omisión está salvada. "Helena de Troya", película de la Warner que el 26 de este mes será estrenada simultáneamente en 150 ciudades, pertenecientes a 56 países de todos los continentes, viene así a asentar por la imagen una celebridad que resiste a la prueba del tiempo.

En Cinemascope y Warnercolor se ha realizado este "film" en los estudios de Cinecitta, Roma. Rossana Podestá interpreta el papel protagónico, en tanto que Jacques Sernas, actúa como Paris, su pareja en el drama de amor que llevó tanto dolor y destrucción a Troya. El argumento cinematográfico es original de John Twist y Huhg Gray, que se transformaron así en colaboradores lejanos de Homero. El rodaje fué conducido por Robert Wise.

El esquema temático está tomado de "La Iliada", pero con esa libertad con que se pueden interpretar las obras no protegidas por derecho intelectual.

"La Ilíada" del Cinemascope sigue, en síntesis, la siguiente línea argumental: Ante la permanente amenaza que para Troya significan los reyes griegos, Paris —un idealista que cree en la belleza y en la paz— convence a su padre Príamo (Sir Cedric Hardwicke) para que lo deje tentar una misión conciliadora. Parte acompañado de Eneas y frente a las costas de Esparta naufraga. Arrojado por la marea a la playa, vuelve en sí para caer extasiado ante los ojos de la mujer más bella del mundo: Helena, esposa del rey Menelao (Nial Mac Ginnis). Como se ve el emisario cae víctima del destino, empecinado en apartarlo de la paz y acercarlo al amor.

Conducido al palacio real de Menelao, Paris sorprende a los jefes griegos en pleno consejo de guerra planeando la invasión de su ciudad natal. Para convencer al monarca de que es un verdadero príncipe troyano en misión pacificadora, debe sostener un "match" pugilístico con Ajax. Vence. Helena no puede disimular su admiración por el recién llegado. Menelao, celoso, la abofetea en el curso de una escena conyugal del más depurado estilo burgués. La reina ayuda a huir al troyano y como el barco está cerca y las circunstancias son propicias, termina por embarcarse con él. De esta manera el embajador de la paz se inclina definitivamente por la belleza y deja que sea lo que Dios quiera aquella guerra.

Arribo a Troya. La ciudad y la corte se alegran por el regreso del príncipe que consideraban perdido; se entristecen, en cambio, por la compañía que no presagia nada bueno. En efecto, Menelao —sin ningún pudor— complica en sus problemas domésticos a toda la Grecia y comienza el sitio de la ciudadela.

Las batallas se suceden sin que llegue a una decisión; los troyanos, que no se muestran muy dispuestos a pagar con sus vidas las aventuras del impulsivo Paris, fruncen el ceño. Helena, sensible, resuelve entregarse a sus compatriotas. Su amante logra rescatarla, cuando Agamenón —hermano de Menelao— proclama que la entrega de la mujer no basta para saldar las cuentas y demanda el pago de la mitad del tesoro troyano.

Héctor (Harry Andrews) y Príamo denuncian la traición de los helenos y otorgan a Helena la ciudadanía troyana y aún la convierten en princesa. Entre tanto, Paris ha muerto a Patroclo y Aquiles (Stanley Baker), para vengar a su amigo, desafía a Héctor a combate singular. Muere Héctor; Paris quiere —a su vez— vindicarlo y lanza su jabalina contra Aquiles; le da en el talón único punto sensible del "superman" griego. Muere Aquiles. Luego de unos cuantos decesos más de personajes secundarios, Ulises (Torin Tlatcher) pone en práctica su añagaza del caballo. Troya cae en poder de los efectivos de Agamenón y Menelao. Destrucción e incendio.

En medio de la fuga son sorprendidos Helena y Paris por Menelao. Muerte de Paris. Helena retorna al hogar en el navío de su marido que ha visto satisfecho su honor después de una carnicería destinada a perdurar en los siglos.

La pantalla panorámica, el Cinemascope el Warnercolor prestan al "film" una grandiosidad digna de las escenas legendarias que constituyen su materia.

ROSANA PODESTÁ
Desata 10 años de guerra.





UN LLENO EN EL PARQUE CENTENARIO
Volverán las noches mágicas.

OPERA CON FOLLAJE Y ESTRELLAS

★ Nueve mil aplaudirán con derecho a butaca; 500, de pie

Hasta 1953, los porteños conocían el Parque Centenario por tres instituciones: el Museo de Historia Natural, el Instituto Pasteur y las academias privadas para la enseñanza del manejo de los automóviles. Rodeado de calles y avenidas con intenso tránsito, su interior es solitario y apacible, turbado de vez en cuando por el chirrido de un freno mal aplicado o por el característico ruido de un cambio mal hecho y los ladridos que se escuchan desde el Instituto Pasteur. Los novicios en el arte del volante pueden equivocarse allí sin consecuencias serias; el museo le otorga cierto aire intelectual reposado y solemne.

Desde 1953 en adelante, los porteños conocen el Parque Centenario en especial porque alberga el anfiteatro que el Teatro Colón utiliza para sus temporadas musicales al aire libre en los meses de verano. Esas temporadas son ya una tradición estival en Buenos Aires. Antes se desarrollaban en las instalaciones de la Sociedad Rural, en Plaza Italia, y la ópera reemplazaba al orgulloso paseo de los toros, al desfile de picadero y los concursos hípicos; el aire ocupado por las voces de los martilleros de ganado cedía lugar, durante tres meses, a las voces de los cantantes, al encanto de las arias y a la fastuosidad de la ilusión dramática.

Después, el Colón trasladó su carga de romanzas a los jardines de Palermo, en instalaciones poco propicias y con aire de feria internacional.

Nuevo rumbo: Parque Centenario

Ahora se ha asentado en el Parque Centenario donde cuenta con un anfiteatro hecho expresamente para sus actividades. El 25 de marzo de 1953, después de varias semanas de febril trabajo para cumplir en plazo perentorio con lo anunciado, se inauguraban las instalaciones con la ópera destinada a inaugurar todos los escenarios y las temporadas del mundo: "Aida", de Verdi. Dado lo avanzado del verano y cuando ya raleaban los espectadores por los fríos prematuros, se clausuró su funcionamiento después de seis funciones de ópera, dos de ballet y un concierto sinfónico. El Colón transportó sus bártulos, el escenario y las dependencias quedaron vacías a la espera del próximo verano. Cuando este llegó el anfiteatro fué elegido para muchas actividades con poca relación con la música que se mezclaron a los espectáculos. Una escenificación de "Juan Moreira" lo ocupó por más de tres semanas y solamente se la retiró de cartel cuando los asientos vacíos formaban como un anillo acusador sobre el destino dado al lugar. Al iniciar el Colón su temporada con conciertos sinfónicos, volvió a afluir el público que se mantuvo fiel a través de cincuenta y tres funciones, la última de las cuales se ofreció el 23 de marzo de 1954.

Para 10 mil espectadores

El Anfiteatro Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, concebido a la manera de un teatro griego, tiene una capacidad de 9.000 personas sentadas y 500 paradas (este último número puede aumentarse si se disminuye la comodidad de cada espectador). Esa inmensa platea, en forma de semicírculo y con un

pronunciado declive logrado con estructura tubular de hierro, está dividida en sectores concebidos de tal manera que la afluencia y desconcentración se realiza con el máximo de celeridad. El adecuado desnivel de las graderías asegura una visual excelente. Los asientos son de madera aunque las primeras filas (que pagan por el privilegio) estén dotadas de delgados almohadones que obran más por imperio psicológico que por determinación física. Rematando las graderías hay dos espacios hacia el fondo destinados a los espectadores que permanecen de pie. En el centro se encuentra la gran torre desde donde se maneja una de las dos baterías de luces que aseguran la correcta iluminación del escenario.

El escenario es proporcionado a las dimensiones del anfiteatro. Está enmarcado por un curioso arco en forma de sombrero napoleónico que deja un ancho efectivo de 35 metros, lo que le convierte en uno de los más amplios del mundo gracias, asimismo, a una profundidad de las mismas proporciones. Se accede al escenario, desde la parte posterior, por dos enormes rampas que comunican con las instalaciones de camarines y dependencias, así como con el depósito de decorados. El fondo del escenario no está cubierto y se ha aprovechado como decoración las frondosas copas de los árboles que convenientemente iluminadas le prestan un panorama de gran belleza.

Vuelve el embrujo

El foso de la orquesta se comunica por debajo de la escena con las dependencias para artistas y tiene dimensiones adecuadas para albergar el conjunto sinfónico más numeroso que sea necesario.

Una de las innovaciones capitales de este auditorio es su telón de luces, formado por una batería de reflectores dirigidos hacia el público y con una inclinación estudiada a los efectos de producir un suave encandilamiento que nunca llega a molestar pero que determina una zona de sombra absoluta en el escenario. Los cambios de decorados se realizan así sin necesidad de recurrir a telones de boca.

El sonido se expande gracias a una red de altoparlantes distribuidos de tal manera que pueden llevar las voces o sonidos de la orquesta a todo el ámbito del anfiteatro.

En las suaves noches de verano, cuando la sombra establece una pausa entre dos días de bochorno, 10.000 personas se reúnen en el anfiteatro para ver y escuchar óperas del repertorio que adquieren nueva vida en ese marco de follaje y estrellas.

Este año, después de reparar los daños que la lluvia y el sol han causado al inmenso escenario, el Colón volverá, hacia mitad de enero, a ofrecer su clásica temporada de ópera salpicada con algunas presentaciones de la Oquesta Sinfónica Municipal. El grupo de cantantes será elegido entre los elementos locales y las obras entre las más conocidas del repertorio. 10.000 personas forman un público importante. Pero todas las noches, el anfiteatro se llena. Unos van para escuchar música, otros para tomar aire y todos para pasar un buen momento.

NERUDA: AMOR PERDIDO Y HALLADO

★ Nació como Ricardo Neftalí Reyes Basualto hace 55 años

Hace 55 años, el cura de Parral, en Chile, zona de capitosos vinos, lo inscribió en los registros del bautismo como Ricardo Neftalí Reyes Basualto. Pero su verdadero nombre es Pablo Neruda. Con él ganó halagüeños títulos. Gente colocada a este lado y al otro de las barricadas, lo consideran "como la más fina presencia poética del mundo hispano", discutiendo, aún, "si no lo es de todo el mundo", cosas que rechazaron Juan Ramón Jiménez —que calificó su poesía de "estercolero"—, y Laureano Gómez, que lo acusó de "dipsómano plagiario". Pese a estos baches, Neruda —que legalizó su nombre, con aquiescencia judicial, sobre caminos de papel sellado, cuando fué senador por el Partido Comunista, en 1946—, ha logrado alcanzar una nombradía literaria que parece carecer de rivales dentro y fuera de su patria. Sus libros están traducidos a todas las lenguas que se hablan en la tierra, incluso a ciertos dialectos orientales. Lo que percibe por derechos de autor le da una renta que le permite vivir sin inconvenientes de crédito mensual. "Michoacán", su casa de Santiago de Chile, en el forestal barrio de Los Guindos, tiene digestiva fama continental. En ella, siempre hay una mesa de largos manteles, pronta para recibir a cuarenta o cincuenta convidados reales "o de piedra". Similares maravillas gastronómicas se ofrecen en "Isla Negra", la casa de piedra que posee, junto al mar, en la costa de Cartagena al Tabo, donde el poeta acumula una colección de caracoles de fama adversaria a la de su lirismo.

Desde el suave poeta

Mucho ha cambiado el mundo —y el propio Neruda—, desde que Pablo (en Chile, Neruda es "Pablo" a secas) publicó su primer libro: "Crepusculario". En él era el suave poeta del amor, con versos aptos para hacer suspirar a las niñas solteras. Lo siguió siendo en "20 poemas de amor y una canción desesperada". Pero las cosas comenzaron a mostrar otros atisbos en "Residencia en la tierra", y variaron fundamentalmente desde "España en el corazón", cuyas ardorosas páginas fueron escritas con políticos acentos militantes. Desde entonces, el Partido Comunista destaca a Neruda entre sus nombres más ilustres. Ganó el Premio Nacional de su patria y también luce el Premio Stalin, que se le dió para su cincuentenario. Uno de los más famosos poemas de Neruda —Canto de amor a Stalingrado—, muestra finas citas nupciales entre "la poesía pura" y la posición política del escritor.

Divorciado de su primera esposa (holandesa-javanesa) con quien protagonizó efímeros romances conyugales cuando fué cónsul en Indonesia (1928), casó más tarde, a su regreso de España (1939) con la dama argentina Delia del Carril, famosa en Chile por el sonriente apodo que le dió Neruda: "Hormiguita".

La íntima novela sentimental de Hormiguita y Neruda resistió temporales y mareas. Según los más prolijos observadores del nerudismo, fué la ternura de Delia del Carril el hilo conductor que



PABLO NERUDA
"Amo el amor de los marineros..."

llevó al poeta hacia el comunismo. La "tinca" de todos —como llaman en Chile al criollo "pálpito" argentino—, era de que el matrimonio iba para largas duraciones burguesas, pese al cerco apasionado —al que se resignó alegremente Pablo—, de las mujeres de diversos horizontes. La casa de Neruda parecía, a veces, algo como una extravagante sucursal de un club aristocrático por los apellidos que se sentaban en sus sillones. El poeta comunista soportó también estoicamente esta pícara travesura del destino que lo llevaba a brillar en los salones como otro bello Brummel. Si se susurraron ciertas aventuras, se trataba sólo de pecados veniales que no lograban debilitar su encendida devoción por Hormiguita.

Renace el amor

Sorpresivamente, cuando el poeta, en otoño del año pasado, publicó "Todo el amor", su último libro, vino la ruptura. Tuvo ácidos y violentos episodios. Delia del Carril regresó a Argentina. Neruda se quedó sin Hormiguita... Pero no sin compañía. Orillando la sesentena, su corazón reverdece con un nuevo romance (él mismo ya lo dijo: "amo el amor de los marineros que besan y se van") que no oculta ni niega, como ceñido a una realidad que habita en alguno de sus más famosos versos: "amor perdido y hallado —y otra vez la vida trunca—, lo que siempre se ha buscado—, no debiera hallarse nunca...".

REFORMA UNIVERSITARIA Y CULTURA

★ Cuarta edición de un libro con temas americanos

"No hay en América muchos, ni pocos, que ostenten tan limpios blasones de maestros, de universitarios, como el autor de este libro. Gabriel del Mazo es eso que no abunda en nuestros climas —en ninguno— ya: un hombre cabal, de esos que han conseguido perfecta rima entre sus dichos y sus hechos, entre su opinión y su conducta."

Con tales rotundas afirmaciones comienza el prólogo que Luis Alberto Sánchez, ex rector de la Universidad de San Marcos de Lima, ha puesto al libro "Reforma Universitaria y Cultura Nacional" cuya cuarta edición salió de las prensas de la editorial Raigal el 10 de noviembre último; consta de 188 páginas y cuesta 20 pesos.

Es muy abundante la bibliografía de del Mazo sobre temas educacionales, especialmente universitarios, y, dentro de los universitarios, especialmente reformistas. A lo educacional agrega del Mazo, sobre todo en los últimos diez años, profusa bibliografía de tema político, especialmente radicales e hispanoamericanistas.

Paso a paso

"Reforma Universitaria y Cultura Nacional" es una antología del pensamiento del autor sobre el tema, por cierto amplio y polémico, que indica el título. Inicia la serie el prólogo al libro "La Reforma Universitaria", cuya segunda edición en 3 tomos y 1625 páginas hicieron los estudiantes de ingeniería de La Plata en 1941; está dedicado "a los estudiantes americanos, comisionados de independencia": "Nuestra Argentina y nuestra América siguen necesitando, y como nunca, de muchachos americanos; con alma, cabeza y manos americanas, que profesen hermosura de destino", expresa el autor. "La Reforma Universitaria es una conciencia de emancipación en desarrollo." "El problema cultural es una de las fases del problema social; los estudiantes difundieron el planteamiento de fondo del problema social. Fueron la primera fuerza que denunció nuestra sujeción al imperialismo mundial, motor de nuestra fragmentación continental y de nuestras guerras fratricidas, y promotor de nuestras dictaduras, sus órganos, cuya ingerencia condiciona poderosamente nuestra vida cultural; la Universidad va formando, con mentalidad adocenada, los abogados, economistas y filósofos destinados a servir el interés invasor o el escarnio de nuestra libertad", afirma del Mazo en otra parte.

Más adelante agrega: "Si Universidad es universalidad de saber, instaurar esa totalidad es reforma de la escuela toda. Pero decir reforma en países coloniales es re-crear formas nuevas que le pertenezcan; es re-pensar y re-hacer la realidad con pensamiento y acción fundadores. Por una parte, Reforma Universitaria es una demanda social por la creación del «estudiante» en todo el significado de un hecho aún irrealizado, como inexistente es todavía la Universidad como núcleo cultural en el plasma del pueblo. Por otra parte, Reforma Universitaria es una elocuente demanda y una acendrada tentativa de identificación de Saber y Justicia; de saber, que no es mera ciencia o técnica sin conducción ética, que es conciencia de sí, del ser nacional, del ser americano. Justicia, que es justicia social: liberación del Hombre en el Pueblo".



GABRIEL DEL MAZO
Opinión y conducta

Siempre el reformista

Estudiante primero, maestro después, vicepresidente de la Universidad de La Plata cuando la presidía Alfredo L. Palacios, Gabriel del Mazo ha sido siempre "el reformista", y siempre ha escrito y hablado sobre la Reforma: este libro muestra la unidad de su pensamiento durante más de 30 años. Se completa con un extenso trabajo sobre la "Crisis contemporánea de la idea de Universidad" y varios ensayos sobre la organización de nuestras universidades, un proyecto sobre el Instituto Tecnológico del Sur (próxima Universidad de Bahía Blanca), etc., y se cierra con el discurso que, como diputado por la U.C.R. pronunció el 13 de marzo de 1947 en la Cámara de Diputados sobre la propuesta ley de enseñanza religiosa, a la cual se opuso como todos sus compañeros de representación. Quienes asistieron a aquel debate recordarán cómo la bancada peronista, que impuso la ley, escuchó en atento y cohibido silencio la palabra de del Mazo: "Nadie tiene derecho a disponer como de un medio, ni atribuirse sobre el alma del niño facultad celeste o temporal que del alma del niño no brote. No se trata del «derecho de nuestros padres», ni, como se dice, de la «religión de nuestros mayores», sino del derecho de nuestros niños, de la religión de nuestros hijos".

¡A FONDO!, EL FONDO

"Cuanto se haga en favor del libro se habrá hecho en favor del hombre, de lo más humano que hay en el hombre. De aquí nuestro aplauso a la empresa editorial que mantiene entre nosotros, con los más claros timbres, esta tradición, este deber, este honor." "La obra del Fondo de Cultura Económica, que comenzó en efecto por limitarse a las cuestiones de Economía Política, se ha extendido en términos tales que abarca ya todos los aspectos del pensamiento humano, y hablar de ella es tanto como hablar del Libro, así, con mayúscula."

Tal dice Alfonso Reyes en el prólogo que escribió para el Catálogo General 1955 que la editorial mexicana acaba de publicar en un volumen ilustrado de 488 páginas, en el formato de su muy difundida Colección Breviarios: se distribuye gratis y la edición consta de 15.000 ejemplares.

Paso a paso

El Fondo de Cultura fué fundado en 1934 por un grupo de jóvenes economistas mexicanos que decidieron traducir y editar la bibliografía esencial de su especialidad; después, y poco a poco, fué agregando a sus planes editoriales otras colecciones: la última es "Letras Mexicanas" que, según se expresa, "vino a cubrir una deuda del Fondo para con su patria de origen". El catálogo registra 14 colecciones, ofrece de cada una la lista completa de obras (con su correspondiente índice o bien con un juicio crítico) y cada colección es presentada por un especialista: Julián Calvo lo hace con "Economía"; José Medina Echavarría con "Sociología"; Silvio Zabala con "Historia"; José Gaos con "Filosofía";

BIBLIOTECA NACIONAL

La Biblioteca Nacional tiene nuevos timoneles: Jorge Luis Borges, director; José Edmundo Clemente, vice. Lo que no ha variado es el presupuesto: $ 36.000 por año (3.000 por mes) para compra de libros y encuadernación. O sea: a 36 pesos el dólar, 83,33 dólares por mes; lo cual no alcanza para comprar un libro por día, ni de los baratos; y eso, siempre y cuando no se encuaderne ninguno. Que se pierden: miles y miles carecen hasta de protección contra la lluvia. La Biblioteca cuenta en la actualidad unos 650.000 volúmenes. Ese fondo, y la misión que le está reservada, hace pensar que en vez de 3.000 pesos por mes debería tener 3.000 pesos por día. ¿Lo obtendrán los nuevos directores?



ALFONSO REYES
"Tradición, deber y honor"

Eduardo Villaseñor con "Política y Derecho"; Luis Alaminos con "Ciencia y Tecnología"; Alfonso Caso con "Antropología"; Marcel Bataillon con la "Biblioteca Americana"; Mariano Picón Salas con la "Colección Tierra Firme"; Francisco Romero con "Breviarios"; Raimundo Lida con "Lengua y Estudios literarios"; Agustín Yáñez con "Letras Mexicanas"; Francisco Giner de los Ríos con "Tezontle"; la presentación de las obras publicadas con el pie de imprenta de El Colegio de México no lleva firma.

Es muy vasta la obra editorial realizada por el Fondo, y este catálogo lo muestra acabadamente. Es de lamentar que la mitad o más de las obras que registra estén agotadas: no se anuncia ninguna reedición. Así, son muchos los que creen que ninguna otra editorial de nuestra América ha desarrollado tarea semejante de difusión cultural, mayormente con tan pocos títulos indiferentes; lo cual no significa decir poco de las demás editoriales, sino mucho del Fondo. Y ello se abona en la enorme aceptación que éste goza entre el público lector, público que, en este caso, y por virtud misma del material que consume, es de estudiosos y especialistas en su gran mayoría.

No todo son traducciones

En esa tarea de difusión lo primero fueron las traducciones; después comenzaron a abundar las obras originales en español, y en su gran mayoría de autores hispanoamericanos. A nuestras letras está dedicada una colección entera: la Biblioteca Americana cuyo "inmenso programa" hizo don Pedro Henríquez Ureña, el maestro que hace cerca de diez años murió en la Argentina, después de residir en ella durante más de veinte. La biblioteca se publica en memoria suya e incluye su libro "Las corrientes literarias en la América hispánica", que es mucho más de lo que promete el título y que viene a ser como introducción y modelo de toda la Biblioteca", según observa Marcel Bataillon, el gran investigador de "Erasmo y España".

SENCILLO PEJERREY DE PULSO

★ Sin alardes de técnica, ni complicados aparatos

De pie sobre uno de los ciclópeos bloques de cemento armado de la escollera sur, en Mar del Plata, muy cerca del morro, el pescador veterano observa con cierta displicencia, no exenta de curiosidad interna y hasta de un impulso rápidamente contenido, el ajetreo que se desarrolla cerca suyo. Sobre los dos metros cuadrados de otro bloque que se proyecta vigorosamente sobre el mar se apiña una multitud atareada, jubilosa, excitadísima. No hay un centímetro de cemento que no esté hollado por un pie. Los hay de todos los tamaños, desde el infante niño hasta el gracioso de la dama veraniega. El veterano, asido a su caña como un soldado romano a su lanza, sigue el movedizo espectáculo. Su nylón, en trazo de brillante destello, penetra profundamente en el océano. Aunque sus ojos están fijos en la multitud vecina su tacto se mantiene alerta.

El, como los toxicómanos, ha probado las grandes dosis emotivas de su deporte y ya no experimentará un vivo placer con esa pesca menor que realizan sus vecinos. Sin embargo la practicó en su época, hace tiempo, cuando se inició en el deporte y fué conquistado por esa nueva pasión, incomprensible para los no iniciados.

Desdeño a la técnica

Una de las damas que se apiñan en el bloque invadido por la multitud lanza un grito de júbilo al tiempo que levanta la larga caña. En el extremo de la línea algo se agita como un pequeño destello de plata. Es un pejerrey. Los pescadores lo conocen y lo llaman en su jerga "pejerrey de pulso". Se trata, en realidad, del escardón, asentado en las listas de toxonomía ictiológica con el nombre de "Basilichthys argentinensis".

Su pesca es la más sencilla de las que se pueden practicar en el mar. Por eso es la preferida de los veraneantes, tiene adeptos entre los niños, no la desdeñan los "gourmets", la practican los ancianos tranquilos y ofrece innegables encantos para la mujer, siempre movediza e inconstante en el cultivo del ancestral deporte de la pesca. No exige los grandes adelantos de la técnica, ni los dispendios de las cañas calibradas para lanzar plomos de determinado peso, a distancias increíbles.

¿Cuál es el equipo entonces, necesario, para llenar una canasta de esbeltos y sabrosos escardones? Muy sencillo. Basta con una caña de bambú común, enderezada a fuego, de un largo que puede ir de los 3,50 metros hasta los 6. No hace falta reel, ni pasahilos, ni el mango de corcho. Nada más que la caña, tal como la produce la naturaleza y como se puede cortar en cualquier cañaveral del Delta. A esta caña se ata un nylon delgado o un hilo de algodón retorcido, provisto de tres o cuatro anzuelitos del número 8, con tanzas cortas y una plomada del tamaño y la forma de una aceituna. Algo muy manuable y muy económico. Y no hay necesidad de comprarla porque se la puede hacer uno mismo o alquilarla a un viejito que, a toda hora, monta guardia con su cañaveral de pesca a la entrada del morro de la escollera.

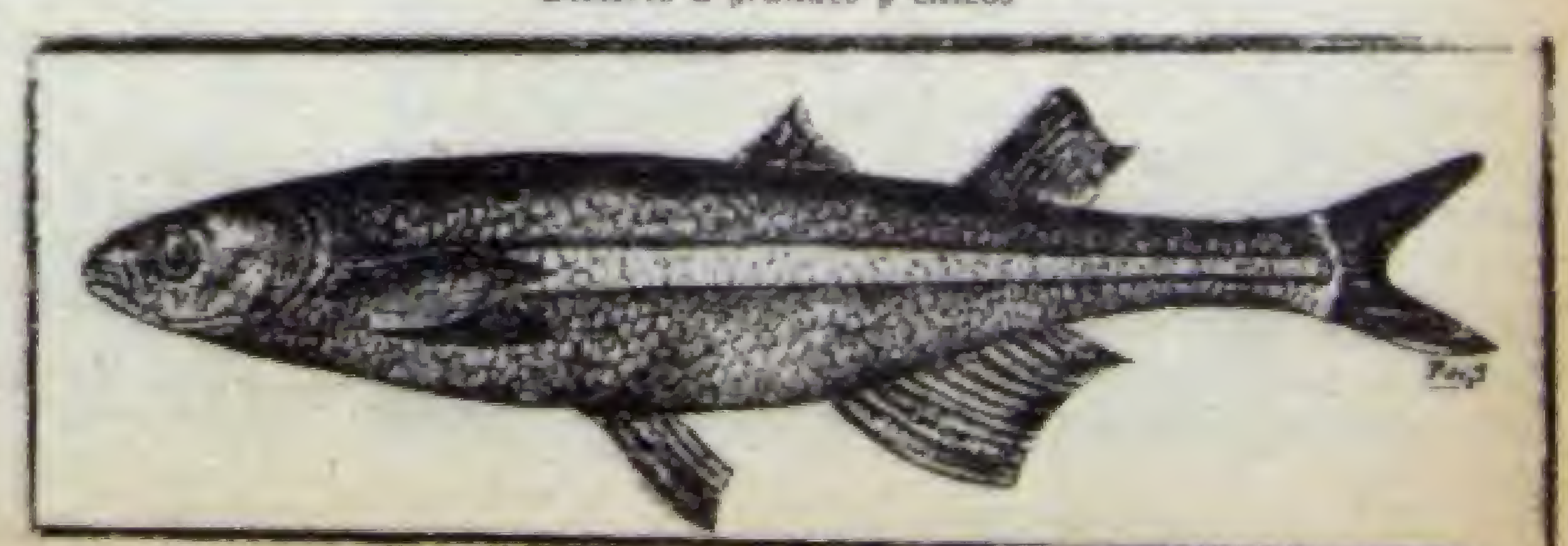
Lo único que es necesario tener en cuenta es el momento en que el pejerrey de pulso se aproxima, dispuesto a comer.

Excitar el apetito

Este fenómeno no siempre se produce. Hay días en blanco que en vano se tratará de excitar la gula del ágil aterinido. Hay momentos en que se lo aguardará en vano. Pero cuando llega lo suele hacer en apretados cardúmenes mezclado, a veces, con la anchoíta. Entonces es una fiesta pescarlo. Conviene, previamente, excitarle el apetito. Para ello se arroja al mar uno o dos cucharones de una mezcla poco escrupulosa de pescado hervido y camarones machacados. Las partículas alimenticias dispersadas por las olas son como una suerte de vermout para los peces. Una vez que empiezan a comer ya no podrán detenerse. Su apetito llega, sin inconvenientes, a los extremos del suicidio.

Ha llegado el instante de la pesca. Se encarnan los anzuelitos con pequeños trozos de blanco de camarón y se sumerge el aparejo cebado en las ondas del océano. Sobreviene un temblor en la línea. Se levanta la caña y en uno de los anzuelos hay un pejerrey que se debate, plateado y húmedo. Si el aficionado tiene suerte sacará "doblete" y hasta un "triplete", cosa que merece celebrarse siempre con un alarido de júbilo, si no se es discreto; o con una velada sonrisa, si se tiene la nerviosa impasibilidad de un buen jugador de poker.

PEJERREY O ESCARDÓN
Divierte a grandes y chicos



CULTIVA LA PRECISION MURAL

★ Seoane sugiere un clima poético con economía formal

En estos tiempos en que gran parte del público ha llegado a familiarizarse con la obra del artista viviente por intermedio de revistas y exposiciones, en que el hombre corriente puede, sin mayor esfuerzo, formarse una cultura plástica, nuestros pintores y escultores siguen luchando —en su gran mayoría— en el desamparo, ganándose la vida en alguna tarea extraartística que les permita ir realizando, aunque sea lentamente, su obra. El público no es muy afecto a comprar cuadros y menos aún esculturas. Eso sí, va a las exposiciones y suele enterarse de que existen buenos artistas. Pero si se trata de adornar su casa, prefiere hacerlo con un jarrón o figurillas de piedra dura o marfil de dudosa procedencia china o japonesa, o bien con objetos "antiguos". Y en caso de comprar algún cuadro —porque claro está, algo hay que colgar en las paredes— adquiere en un remate alguna tela suntuosamente enmarcada y firmada por un pintor de tercer orden de alguna escuela no más actual que la impresionista. Es verdad que en estos últimos años han surgido algunos coleccionistas de obras de arte argentinas y también extranjeras, pero son contados. Si uno de nuestros buenos pintores sólo vende un cuadro de vez en cuando, ¿cómo puede esperar que algún día le encarguen la decoración de un lienzo de pared? Afortunadamente ese milagro se ha producido en nuestro país. Lo testimonia, particularmente, la Galería Santa Fe, decorada, hace unos dos años, por varios plásticos destacados de nuestro ambiente artístico. Luis Seoane fué una de ellos. En esa oportunidad se manifestaron sus notables dotes de muralista. Lo cual era de prever, pues la pintura de caballete de Seoane siempre está reclamando el muro para extender allí su alegría cromática y sus formas amplias y generosas.



SEOANE
Mural ejecutado en piedra picada



EL "CARRO DE LA LUNA"
Para una casa de departamentos



MOSAICO
La historia de Ruth

Dos dimensiones

Alienta pensar que este reclamo ha sido comprendido por algunas personas sensibles, quienes han decidido aprovechar el talento del pintor en sus más brillantes posibilidades. Así, Seoane ha podido realizar últimamente dos decoraciones importantes: el enorme mosaico que ocupa toda la pared del fondo del moderno "Banco Israelita del Río de la Plata", sito en la calle Corrientes 2346, y las composiciones en piedra picada que adornan una casa de departamentos del barrio de Belgrano.

El lenguaje esquemático y llano de Seoane se presta admirablemente a la decoración mural. Este artista que cultiva la precisión y la sencillez, que emplea con audaz frugalidad elementos expresivos de la plástica moderna, sabe que un buen decorador debe respetar el plano del muro y no intentar jamás transgredir sus leyes creando el trampantojo de la profundidad espacial. Sabe también que ese plano debe tener su atmósfera plástica y que ésta se obtiene por la calculada distribución de los vanos y los llenos, de la luz y la sombra



EN LA GALERIA SANTA FE
Otra obra de Seoane

sugeridas por la tinta plana. En su decoración de una bóveda de la Galería Santa Fe, las figuras, rigurosamente contorneadas e independientes, están ligadas y sostenidas por el juego de zonas intensamente coloridas. En el bellísimo mosaico del Banco Israelita, donde ilustró la historia de Ruth, utiliza métodos similares, pero con mucha mayor libertad y un concepto más unitario de la composición. Quien busque aquí la narración del episodio bíblico, la encontrará perfectamente legible.

Pensamiento sin rodeos

El arte de Seoane jamás es oscuro o de difícil interpretación. Por el contrario, es tan claro, habla con tal franqueza que hay quienes desconfían injustificadamente de él. Empero, sus figuraciones, hasta la más sencilla —que interpretaría inmediatamente un niño de tres años— son el resultado de sucesivas síntesis y de una despierta atención para expresar, sin rodeos, su pensamiento de pintor enamorado de las cosas simples y humildes. Por eso, un tomate, un trozo de zapallo, una jarra con una rama, una mujer o un hombre, —generalmente campesinos de esa tierra gallega donde vivió su mocedad y se alimentaron sus sueños— adquieren en su obra una grandeza sin pretensiones silenciosa, pero no por eso menos actuante.

En las composiciones realizadas con el procedimiento de la piedra picada, Seoane, quien siempre sabe interpretar las exigencias de la materia que emplea, renuncia a la línea contorno y obtiene el máximo provecho del contraste de planos coloridos y de los juegos de perfiles curvos y rectos. En su dinámico **Carro de la Luna** ha logrado sugerir un clima poético con la más estricta economía formal. Estos mosaicos de piedra picada poseen virtudes que les son propias. Por su materia misma, están íntimamente ligados al muro y son resistentes a la acción del tiempo. Luis Seoane, decorador nato, artista sagaz, ha utilizado con admirable acierto todas las ventajas que podía ofrecerle esta forma de la decoración mural.

UROPEPSINOGENO ES LA CLAVE

★ Determina el diagnóstico en las úlceras gastroduodenales

Con el dosaje de uropepsinógeno —moderno método de laboratorio aplicado para establecer el diagnóstico de la úlcera gastroduodenal—, el examen radiográfico y los molestísimos sondajes estomacales perderán mucha de su actual importancia. El nuevo procedimiento permite seguir día a día el cuadro evolutivo de la afección mencionada.

Apenas se conozca qué es el uropepsinógeno, se entenderá con toda claridad la relación —aparentemente remota— que existe entre las úlceras y sus manifestaciones urinarias. El tema promete despertar gran interés, sobre todo en los hepáticos y ulcerosos

La acidez del jugo gástrico

Es sabido que el trastorno fundamental que caracteriza a la úlcera gastroduodenal —en particular a la duodenal— es un aumento de la acidez del jugo gástrico. Este jugo es segregado por glándulas ubicadas en determinadas regiones del estómago durante los distintos períodos digestivos y está constituido por dos sustancias importantes: el **ácido clorhídrico** y la **pepsina**. El primer elemento, como su nombre lo indica, es un ácido; el segundo, un fermento que inicia la digestión de las proteínas. Se admite que la concentración relativa del ácido clorhídrico es proporcional a la de pepsina: a mayor acidez, mayor cantidad de pepsina. Por otra parte, su poder digestivo aumenta en forma paralela al grado de acidez. Los jugos más ácidos digieren con mayor rapidez los alimentos que aquellos que no lo son tanto. En la úlcera aumenta la acidez clorhídrica y la concentración de pepsina. Este hecho, que no ocurre en condiciones normales, explica la enfermedad: la úlcera se produce debido a que algunas zonas de la pared del estómago o del duodeno son digeridas por el propio jugo gástrico que el órgano produce. Con los rayos X se trata de localizar la lesión característica —el nicho ulceroso—, que es la expresión de una falta de sustancia a nivel del sitio donde asienta. Pero para confirmar el diagnóstico los gastroenterólogos quieren una contraprueba —dos se equivocan menos que uno— y acostumbran a dosificar la acidez del jugo gástrico. Y si el aumento es evidente y la imagen radiológica característica, no cabe duda: el diagnóstico queda establecido.

El reposo funcional

Su objetivo es tratar de que la úlcera cicatrice, para lo cual se procura al estómago del paciente el mayor reposo funcional posible. Se lo consigue mediante un régimen de vida que incluye el reposo físico y mental y la corrección de cualquier perturbación psíquica que pudiera aquejarlo. Además, se le prescribe un régimen dietético adecuado y un conjunto de drogas y medicamentos para inhibir la secreción gástrica y neutralizar el exceso de acidez. Normas todas convergentes a un mismo propósito: disminuir el poder digestivo de la secreción gástrica, alrededor de la cual gira toda la enfermedad. Está demostrado que la úlcera mejora cuando disminuye la concentración de pepsina y ácido clorhídrico y empeora en el caso contrario. Los clásicos empujes de la enfermedad, ocurridos por transgresiones alimenticias o por factores psíquicos, coinciden con un aumento de la acidez clorhídrica. Cuando la mejoría tiende a estabilizarse, disminuye en forma sostenida y permanente su concentración. Este dato, tanto como los hallazgos radiológicos característicos son elementos de buen pronóstico.

Un análisis resuelve el problema

Pero introducir una sonda en el estómago no es nada cómodo para el paciente. Algunos se acostumbran, pero otros no. En estos casos la tentativa se convierte en un episodio desagradable para el médico y el enfermo. Ambos terminan renunciando a la maniobra sin que el importante dato de la acidez sea concretamente establecido. En estos casos el dosaje del uropepsinógeno cobra todo su valor. Un análisis de orina resuelve el problema.

La pepsina se encuentra en las células de las glándulas del estómago como un prefermento o fermento inactivo, que recibe el nombre de pepsinógeno. Cuando por cualquier motivo se forma jugo gástrico, dichas células vuelcan el pepsinógeno en la secreción como un fermento activo, la pepsina. Ahora bien, la cantidad del fermento inactivo —el pepsinógeno— es proporcional a la de pepsina que se forma, y como esta última, según se dijo antes, lo es también a la concentración del ácido clorhídrico. En otras palabras, entre el prefermento y el ácido clorhídrico del jugo gástrico hay una relación directa.

Pero el pepsinógeno contenido en las glándulas del estómago está en estrecho contacto con los vasos capilares que irrigan la región. Hay un permanente pasaje del mismo a la sangre que circula a lo largo de todas las arterias y venas del cuerpo. Y puede también eliminarse, como otros componentes del organismo, a través de los riñones. En efecto, el pepsinógeno, convertido en una nueva sustancia —el uropepsinógeno—, se elimina normalmente por la orina en una cantidad determinada durante las 24 horas del día, al igual que cualquiera de sus otros componentes. Como en la úlcera está aumentada la acidez y la tasa de pepsina, lo estará también el pepsinógeno y, en consecuencia, la cantidad de uropepsinógeno eliminado. Con un procedimiento indirecto se consigue el dato importante que sólo facilitaría un molesto sondaje.

El método, completamente desarrollado, no se aplica aún en forma "standard", debido a que su ejecución tiene algunas dificultades técnicas que los laboratoristas resolverán en breve tiempo. Pero el hallazgo permite suponer que las sondas serán pronto eliminadas del estudio de la secreción gástrica.

ENTRE RIOS, SANTA FE, BUENOS AIRES

MATERIA PRIMA PARA EL PAPEL

★ El Delta puede solucionar la escasez de celulosa

Entre las llanuras circundantes de las provincias de Buenos Aires, de Santa Fe y de Entre Ríos, el delta del río Paraná se introduce como una cuña verde, cubierta por exuberante vegetación. De los 10.000 kilómetros cuadrados que abarca la superficie total, sólo aproximadamente la cuarta parte está dedicada a los cultivos de hortalizas y frutales y a la explotación forestal; el resto —unas 780.000 hectáreas— permanece virgen y, tanto por las condiciones del suelo como por las del medio ambiente, ofrece excelentes posibilidades para la radicación de bosques integrados por árboles capaces de producir maderas blandas (sauces y álamos).

La proximidad de la zona del Delta a los centros de mayor densidad industrial, así como los requerimientos crecientes de ese tipo de materia prima, asignan a la región un papel importante en el desarrollo futuro de la economía nacional.

La humedad del terreno —sometido a inundaciones frecuentes que, al retirarse las aguas, lo dejan cubierto por un manto de limo fertilizador—, las óptimas características higrométricas de su atmósfera y el sol abundante comunican a la estructura íntima de las especies forestales de las islas una gran riqueza en celulosa y dan a sus fibras y elementos traqueidales, la longitud, liviandad y carencia de nudosidades que las hacen aptas para la fabricación de la pasta mecánica que se utiliza en la industria papelera.

Si se encaran sistemáticamente los trabajos de forestación, el Delta puede contribuir a resolver uno de los problemas permanentes no sólo del país, sino también del mundo entero: el de la escasez de papel.

El hambre de las rotativas

Desde hace varias décadas la voracidad insaciable de las máquinas rotativas y, aún más, la posibilidad de que llegue el día en que sea absolutamente imposible alimentarlas, han dado origen a una bibliografía nutrida y al comentario angustioso de los periódicos, para los cuales la cuestión es de vida o muerte. Luego de la segunda guerra mundial se agudizó el problema en todas partes y en nuestro país llegó a extremos por nadie ignorados. Pues bien, acaso el Delta encierre —aunque más no sea local y parcialmente— la clave para aliviar esta penuria.

El papel para diarios se compone de un 20 por ciento de celulosa y un 80 por ciento de pasta mecánica. Como hemos apuntado más arriba, la madera blanda sirve para producir el componente de la pulpa mencionada en último término y el delta del Paraná es una zona privilegiada para el cultivo de árboles capaces de suministrar maderas blandas.

Si se estima en 200.000 toneladas de papel para diarios el consumo teórico normal del mercado argentino, se necesitarían 160.000 toneladas de maderas blandas para satisfacer las demandas de pasta mecánica. De acuerdo con el juicio del ingeniero agrónomo Lucas Tortorelli —cuyo trabajo titulado "El delta del Paraná, productor permanente de maderas" seguimos en esta nota— "harían falta las existencias de 1.000 hectáreas en turno de 10 años, a perpetuidad". Este podría ser el aporte de los emprendedores isleños para resolver un problema vital de la economía y de la cultura argentinas.

A la caza de nuevas variedades

No hace mucho se celebró en esta capital, bajo el patrocinio de la CEPAL, un congreso internacional acerca de la celulosa y del papel. En el transcurso de la conferencia se subrayó el creciente desnivel entre el consumo mundial y la capacidad de los países productores —el Canadá y las naciones escandinavas— para abastecerlo. Entre las múltiples recomendaciones de la asamblea figura la de intensificar la plantación de especies productoras de la materia prima adecuada a esos fines.



PRIMER PASO
Hacia el papel para diario

En el territorio nacional, la variedad que cumple con todas las condiciones requeridas es la araucaria angustifolia conocida también con los nombres vulgares de pino paraná, pino misionero y pino brasil. Su área de dispersión —que corresponde al sector marginal de la gran formación brasileña— abarca unas 400.000 hectáreas en el nordeste de Misiones. En esa extensión la araucaria se halla pobremente representada y su densidad aumenta sólo en un manchón de 20.000 a 30.000 hectáreas.

De cualquier modo la zona del Delta conserva su importancia como futuro emporio de materia prima y algunas experiencias cumplidas en la estación forestal de la región corroboran tal aserto. En efecto, un estudio reciente del director de Forestación y Reforestación, ingeniero agrónomo Italo A. Taccari, aconseja en base a ensayos de vivero, plantar las siguientes coníferas exóticas: pinus caribea, pinus taeda y pinus radiata. Dichas variedades encuentran convenientes condiciones para su crecimiento en el Delta, sobre todo en la parte superior del mismo. En la actualidad la Administración Nacional de Bosques procede a la introducción de semillas para obtener plantas en sus viveros que serán vendidas a los productores a precios de fomento.

Esta preocupación no se restringió a las esferas oficiales; por el contrario, ya en el Noveno Congreso, de los Isleños —reunido en Buenos Aires en noviembre de 1951— se solicitó un esfuerzo para propender a la difusión de las especies pino caribea y pino taeda.

Se abren otras perspectivas

En la obra técnica del ingeniero Tortorelli, ya mencionada, se examinan las posibilidades del delta del Paraná en cuanto a la fruticultura y se concluye que las bajas temperaturas tardías, los vientos y hasta las ocasionales granizadas, unidos al exceso de agua, causan frecuentes perjuicios a los productores. En cambio, las condiciones naturales son favorables para la silvicultura. Tal concepto fué expresado por el especialista citado con los siguientes términos: "puede decirse que el bienestar de los pobladores del Delta reside, en gran parte, en el acentuado y pujante avance de la silvicultura como actividad más racional y remunerativa; y además, puede vaticinarse, con la seguridad más absoluta, que el porvenir de esa importante región habrá de ser mucho mayor aún en el futuro, cuando se haya plantado tres veces la superficie actual".

Otras de las perspectivas que están reservadas a las maderas blandas son: la fabricación de envases, que se emplean en el país en una cantidad cercana al centenar de millar; la transformación de los álamos y sauces, por los procesos de duraminización, en maderas duras que pueden suministrar durmientes para las vías féreas; la elaboración de madera pétrea u ortocomprimida, etc.

POCA AGUA Y SE DESPERDICIA

SANTIAGO DEL ESTERO

★ Ríos y canales de riego mal aprovechados por descuido

Hablar del agua y de Santiago del Estero es tratar asuntos muy conocidos. Hasta el folklore de esa provincia evoca la importancia del líquido para los pobladores. El anémico río Dulce y el tornadizo río Salado, no constituyen en modo alguno una solución. Por eso las lluvias espaciadas son recibidas como una bendición; aumentan el caudal de los ríos y lagunas, llenan los aljibes y hasta salvan alguna cosecha. Considerando esa situación resulta una ironía que el agua se desperdiciara por imprevisión de las autoridades. Ese olvido fué reparado parcialmente por sendas resoluciones de la intervención federal con respecto al problema planteado en algunas zonas de la provincia.

El río Urueña, una solución

Los pobladores del departamento Pellegrini clamaban por el embalse del río Urueña, con el fin de aprovechar aguas que se perdían. La tala de bosques afectó sensiblemente un aspecto de la producción local, siendo menester dirigir los ojos hacia el fomento de la ganadera, actividad limitada por la falta del dique que se construirá en breve. La tierra es rica y apta para toda clase de cultivos pero siempre se chocó contra el inconveniente apuntado. Muchos vecinos llegaron a descorazonarse por la incuria oficial que desoía sus petitorios. Lo curioso es que la naturaleza dotó al departamento de todas las condiciones para que mediante una explotación racional los aficionados progresaran, mas como un triste ejemplo, estaba ahí el río Urueña con sus aguas sin prestar la utilidad más práctica.

La Banda y un canal

La Banda es otro departamento santiagueño cuya riqueza se basa en el riego. Dispone de una red de canales que cruzan su extensión territorial pero el completo descuido en que se hallaban éstos impidió obtener el rendimiento más adecuado. En época de creciente (mes de enero) cuando el caudal del río Dulce aumenta considerablemente, los canales de la red La Cuarteada desbordaban ocasionando grandes perjuicios. El tramo 11, que se desplomó hace tres años, permaneció así indiferente a las gestiones que realizaron los agricultores afectados. De vez en cuando alguna cuadrilla realizaba superficiales labores de limpieza que requerían una atención más detenida y amplia. Los agricultores bandeños celebran, con toda razón, la decisión de las autoridades que dispusieron la reparación de la red mencionada en forma completa.

También con ese motivo los pobladores de Fernández se han dirigido a la intervención federal de la provincia para que se proceda al desenlame del canal revestido que llega hasta allí y que se halla cubierto de grandes banquinas de arena y de arbustos que dificultan el riego y amenazan tapar el canal y provocar mayores pérdidas del precioso líquido.

Sin duda la intervención federal hará cuanto pueda para impedir que se desperdicie el tan preciado líquido para los santiagueños.



RÍOS ANÉMICOS
La última gota debe ser aprovechada.

VOCES ARGENTINAS

★ Habilitóse un club de niños

"La dirección general de Bienestar Social, habilitó en Villa Guadalupe, el club de niños "General José de San Martín". Dicho club está ubicado en la playa de la laguna y cuenta con un cómodo edificio con salones para juegos y un amplio campo de deportes. Las instalaciones podrán ser utilizadas por grupos de alumnos de escuelas primarias e instituciones infantiles".

("El Orden", de Santa Fe).

★ El río La Caldera

"Noticias procedentes de la Capital Federal dan cuenta que en el departamento de estado respectivo, se están ultimando los trámites para tratar de que en los primeros meses del nuevo año se inicien los trabajos correspondientes a obras de provisión de agua desde el río La Caldera. Este es un viejo problema que viene desgranando su secuela de inconvenientes desde hace años".

("Norte", de Salta).

★ Una plaza abandonada

"La plaza que lleva como nombre la fecha que recuerda la declaratoria de ciudad de San Nicolás, merece ser puesta en condiciones. Decimos esto a propósito de su estado que debiera ser otro más acorde con la suntuosidad del edificio de la Escuela Normal que le sirve de fondo. Los jardines están abandonados, faltan la mayoría de los focos en las columnas del alumbrado, los bancos de piedra destrozados: en suma un panorama de ruina que urge reparar".

("El Progreso", de San Nicolás).

★ Hacen falta edificios

"Formosa reclama imperiosamente algunos edificios públicos que le son imprescindibles para el funcionamiento de los principales organismos del futuro Estado. Ya sabemos que fuera de la casa de Gobierno, donde continuará funcionando el poder ejecutivo provincial, no contamos con otro edificio público que pueda ser utilizado como local para los otros poderes".

("Voz Formoseña", de Formosa).

ANTES DE ELECCIONES, LIMPIEZA

★ La Junta Consultiva Gremial da pautas al pueblo obrero

Con 63 años bien cumplidos a todo largo y ancho, dimensión humana en la que caben cinco décadas de agitadas luchas (comenzó a trabajar de pantalones cortos, a los 13 años de edad), Sebastián Marotta es una de las figuras de la Junta Consultiva Gremial. Era pintor de carruajes en 1909, cuando la naciente Federación Obrera Regional Argentina (surgió en 1901) parecía navegar entre las dos aguas ideológicas que obstaculizaban la unidad de la organización. Una, anarquista; la otra, socialista. La controversia dió el baustimo a una tercera tendencia: la fracción sindicalista, cuya meta precisa fué ésta misma discutida y a veces negada unidad de los obreros. Desde aquella época —con 16 años— Marotta es sindicalista. Fundó bajo esa égida la Federación Nacional de Constructores del Rodado y se hizo candente redactor de los periódicos gremiales. En 1915, la Federación Obrera Regional Argentina, de la que fué secretario durante el período 1917-21, pareció cristalizar, efímeramente, esa unidad. Marotta ya había cambiado de oficio. Del periódico obrero pasó a las imprentas, como obrero de ellas. En 1922 se hizo linotipista.

Vida de obrero

Lleva ya 33 años respirando plomo y tinta fresca. Innumerables episodios marcan su acción hasta que en 1935 reduce su andanza gremial a la Federación Argentina de Trabajadores de Imprenta (FATI) Y ahora, ¿qué dice como miembro de la Junta Consultiva Gremial, a la que llegó casi por derecho propio? "Estoy trajinado, pero no viejo", respondió a QUÉ el veterano luchador obrero, mientras su rostro se poblaba de alegres arrugas como un mapa del tiempo.

Sin totalitarismos

QUÉ: —¿Qué papel exacto desempeñan ustedes en la Junta?

MAROTTA: —Asesoramos al Interventor. No deliberamos ni ejecutamos.

QUÉ: —¿Qué criterio dominó para designar a los miembros del organismo?

MAROTTA: — Fué muy simple. Se solicitó que sugirieran nombres a las personas vinculadas más estrechamente con la actividad gremial]

QUÉ: —¿Quién sugirió el suyo?

MAROTTA: —No lo sé. No creí, tampoco, que formaría parte de este cuerpo... ¿Sabe? Yo fuí uno de los consultados para dar la posible composición de la Junta...

QUÉ: —¿Qué corriente política predomina en su fisonomía?

MAROTTA: —Más valdría hablar de muchas corrientes, en plural. Todos los miembros de la Junta representamos diversas ideologías democráticas. Es preciso recalcar el término. Sólo están excluídas las tendencias totalitarias.

QUÉ: —¿Qué acción fundamental desarrolla la Junta?

MAROTTA: —Emitimos juicios frente a los distintos problemas que nos son planteados. El interventor decide si acepta o no nuestras sugestiones.



SEBASTIÁN MAROTTA
En 63 años de edad, 50 años de lucha.

QUÉ: —Esta es una labor casi pasiva. ¿Hay o no un índice de verdadera actividad?

MAROTTA: —Lo hay.

QUÉ: — ¿Cuál?

MAROTTA: — Se resume en nuestro anhelo ejecutivo de investigar a fondo las malversaciones de caudales pertenecientes a las organizaciones gremiales y a pesquisar, paralelamente, el enriquecimiento ilícito de los pseudo dirigentes. Junto con ello, iremos a una depuración de padrones. Esta tarea, me parece ,debe ser fiscalizada por las distintas corrientes que actúan en cada gremio.

Aún hay tendencias mesiánicas

QUÉ: — ¿Para luego ir libres a elecciones sindicales?

MAROTTA: —En efecto. Pero en cuanto al acto electoral mismo, no creo que pueda hablarse de plazos, ni adoptarse, tampoco, un criterio general. Ciertas organizaciones podrían llamar a elecciones en cualquier momento. La Gráfica, por ejemplo. Pero otras no. El dilema es complejo.

QUÉ: —¿Quiénes no se encuentran en el mismo pie que los gráficos?

MAROTTA: — Me refiero a aquellas de reciente incorporación al movimiento gremial sin conciencia de sus derechos ni conocimiento de su propia historia. Hay sectores de trabajadores que no poseen las condiciones propias de un movimiento autónomo... Se hallan dominados por ideas mesiánicas, donde subsiste la extravagante creencia de que el sindicato es una creación del gobierno depuesto...

Amplia independencia

QUÉ: — ¿Sus palabras no podrían considerarse como un anticipo de persecución a los peronistas?

MAROTTA: — Nunca. La depuración es necesaria. Pero su realidad no entraña ni exige que aquel que continúa peronista debe ser excluído de participar en el proceso electoral. ¡No, señor! Cuando hablo de exclusiones, me refiero sólo a los delincuentes... Y hay más, aun: creo que es un error establecer que los delegados de fábrica sean los obreros más antiguos. No siempre el más antiguo es el más capaz. El sindicalismo debe ser un ente autónomo de poderes políticos. Sólo el partido peronista ha hecho de su profesión de fe una condición "sine qua non" para participar en la actividad gremial. Fué un error. El derrumbe peronista comenzó en estas grietas. No hay sindicalismo sin autodeterminación por parte de los trabajadores. La experiencia sufrida fué dura. Pero nos deja una gran enseñanza. El factor perturbador de nuestro desarrollo fué siempre la ingerencia de intereses meramente partidistas e interesados. La salud del movimiento sindical reside en su absoluta independencia de valores políticos y sectarios.

★ Las centrales obreras y los comicios de EE. UU.

La unión de las dos grandes centrales obreras norteamericanas, el C.I.O. (Congress of Industrial Organisation) y el A.F.L. (American Federation of Labor) plantea al país un problema electoral. Todo induce a suponer que la nueva central unificada apoyará a los demócratas y a Adlai Stevenson en las próximas elecciones presidenciales. Pero, ¿cuál seá el valor exacto de este apoyo? La pregunta se la formulan demócratas y republicanos. La cuestión presenta dos aspectos distintos y, en cierta forma, antagónicos:

1) Ciertos sindicatos y algunos comités han proporcionado fondos, aparte de la indicación de votar a los demócratas. Se supone que proseguirán haciéndolo. Este es el aspecto positivo para Stevenson y sus hombres.

2) El obrero norteamericano siempre se mostró receloso en cuanto se toca su individualismo y no le place recibir directivas políticas. Pese a los consejos y discursos de sus dirigentes, en 1952 centenares de miles de trabajadores otorgaron sus votos a Eisenhower y a otros candidatos republicanos. Este es el aspecto de que disminuye el valor del respaldo electoral del nuevo C.I.O.-A.F.L.

Rechaza Dopacio:

ELECCIONES SIN NINGUNA DUCHA

★ La Junta Consultiva Gremial "no consulta" a los obreros

Pocas horas antes de ser detenido —cosa que ocurrió a las 2 del jueves 29, cuando regresaba a su domicilio— había respondido a las preguntas de QUÉ el dirigente gremial Antonio Dopacio (34 años de edad y 20 de trabajo como obrero maderero; usa gafas de grueso armazón, en consonancia con su gran corpulencia; es hombre de hogar y tiene una hija de 8 años). Desde antes de 1946 Dopacio militó en el peronismo, siempre en la rama sindical del movimiento. Desempeñó el secretariado general de la Unión Obrera Maderera Argentina y en 1952 pasó a formar parte del Consejo Directivo de la C.G.T., cuyo secretariado integró hace dos años en calidad de protesorero.

Elecciones cuanto antes

QUÉ. — ¿Qué actitud y campañas están desarrollando frente a las anunciadas elecciones en los gremios?

DOPACIO. — La actitud que cuadra a todo dirigente que siempre ha actuado dentro de las normas sindicales democráticas, es decir, mantener contacto con la masa para pulsar sus inquietudes y orientarla en sus aspiraciones.

QUÉ. — ¿Cree que estas elecciones se harán a un plazo más o menos breve?

DOPACIO. — La decisión del llamado a elecciones no depende de nosotros, sino de los interventores de la C.G.T. y de los sindicatos.

"No representa ni consulta"

QUÉ. — ¿En qué término cree que se deberá llamar a elecciones en los sindicatos?

DOPACIO. — Considero que debe llamarse a elecciones cuanto antes, pues creo que los sindicatos deberían tener sus dirigentes auténticos, elegidos democráticamente por los afiliados, para que sean ellos quienes traten los convenios.

QUÉ. — ¿Qué opinión tiene de la Junta Consultiva Gremial que asesora actualmente al interventor de la C.G.T.?

DOPACIO. — Opino que la Junta Consultiva Gremial no representa ni consulta la voluntad de la inmensa mayoría de los trabajadores de la Argentina. Muchos de ellos hace tiempo que no son obreros sino patronos, y mal pueden representar a los trabajadores. Los dirigentes peronistas no hemos sido invitados a integrar la Junta y afirmo que ningún cuerpo que pretenda representar a los trabajadores será democrático e interpretará a la masa si en el mismo no participan representantes peronistas.

QUÉ. — ¿En qué condiciones de organización se encuentra el movimiento obrero que respondía a las directivas del gobierno anterior?

DOPACIO. — El movimiento obrero peronista está intacto y mantiene todos sus cuadros perfectamente organizados. Quienes asaltaron los sindicatos sólo se han quedado con los edificios, el dinero y los sellos. La masa los repudia. Sólo esperamos que se realicen las elecciones sindicales para demostrar la verdad de esta afirmación.

Aumentar los salarios

QUÉ. — ¿Qué opina de la modificación del sistema jubilatorio?



ANTONIO DOPACIO
No fué invitado.

DOPACIO. — Creo que es una imprudencia proceder a modificar el sistema jubilatorio. La suspensión del aporte obrero del diez por ciento significará la quiebra de las cajas y la suspensión o disminución de los beneficios para los jubilados y para los que en el futuro deseen jubilarse. Entiendo que si es preciso aumentar los salarios para hacer frente al alza del costo de la vida, debe hacerse como siempre, es decir, que lo paguen los patronos. El dinero de las cajas pertenece a los trabajadores, y no puede solucionarse el problema de los salarios, que corresponde sean pagados por los patronos, con los fondos de las cajas que, repito, son de los obreros. La medida que se propicia es puramente de inspiración y conveniencia patronal y merece el repudio de los trabajadores.

QUÉ. — ¿Qué opina sobre los presos sindicales?

DOPACIO. — Creo que deben ser dejados inmediatamente en libertad todos los dirigentes sindicales a quienes no se hayan comprobado delitos comunes.

QUÉ. — ¿Considera que los trabajadores deben seguir actuando en política?

DOPACIO. — En todos los países democráticos los trabajadores gravitan e intervienen en la solución de los problemas políticos. Los obreros argentinos reivindicamos nuestro legítimo derecho a seguir gravitando en la vida cívica del país y afirmo que cualquier solución que se dé a las cuestiones políticas e institucionales de la Nación sin la presencia y participación de los trabajadores organizados será antidemocrática, porque estará ausente la mayoría del pueblo.

NO QUIEREN PAGAR POR LAS ROTURAS

★ Algunos puntos urgentes

El cuerpo actuará como si el mandato le hubiese sido conferido por los sindicatos y como si tuviese que rendirles cuentas, dice la Junta Asesora Gremial de la C. G. T. en un documento dirigido a la clase trabajadora, que fué dado a conocer en la última semana del año anterior.

Dos cuestiones esenciales para la masa obrera se contemplan en el texto: el de la reorganización de la C. G. T. y el del empobrecimiento de los trabajadores.

Organo de la opresión

Pasado el contralor de la fuerza sindical de las manos de los obreros a las del Estado, la C. G. T. —"instrumento de liberación"— se convirtió en órgano de una política opresiva. El demiurgo que la inspiraba llevó al ánimo de muchos la creencia de que "la tiranía era la esencia de la libertad y la pobreza una terminante demostración de bienestar". Con estos términos califica la Junta al proceso de la última década, cuyo saldo dejó "un país moralmente envilecido y económicamente arruinado y una clase trabajadora en la pobreza".

Inflación, celibato, trabajo excesivo

La inflación es una herencia del régimen anterior —sostiene la Junta— y los aumentos de salarios, pagados en una moneda depreciada, se han diluído ante la creciente carestía de la vida. El jefe de familia tiene que recurrir a ocupaciones suplementarias, ya no existe el ideal de las 8 horas de labor. El trabajador joven está condenado al celibato y si afronta el matrimonio, se ve llevado al hacinamiento por la falta de vivienda. Los jubilados, a pesar de los aportes de toda su existencia, se ven obligados a suplir la escasez de sus haberes con la vuelta al trabajo.

"Lo que no admite dudas es que los salarios deben ser elevados en general", así resume su opinión en cuanto al problema económico el organismo asesor, que agrega: "Quizá con el propósito de eludir ese deber, o de retacear el indispensable mejoramiento de las condiciones de trabajo, se insiste en los términos del estado de bancarrota de la Nación y se insinúa el "deber patriótico" de repartir los perjuicios de modo proporcional". A ese criterio, responde la Junta: los trabajadores, víctimas del desbarajuste económico, no deben pagar por las roturas que no han ocasionado.

"ARTICULO 28", BLANCO DE ATAQUES

★ Deroga un monopolio creado por la Revolución de Mayo

Refrendado por el vicepresidente de la Nación y los ministros del Gobierno Provisional, el decreto-ley referente a la reorganización de las universidades fué dado a publicidad el 23 de diciembre del año pasado. En los medios estudiantiles y docentes —para ese entonces aun no del todo aquietados, luego de los episodios del Colegio Nacional de Buenos Aires— el flamante instrumento legal alborotó nuevamente el avispero.

Si bien otros artículos del documento merecieron acervas objeciones por parte de quienes se entregaron en seguida al estudio de su texto, el 28 se singularizó rápidamente como el centro magnético de la hostilidad de los sectores que, en los últimos tiempos, se han mostrado más activos en los círculos académicos. No puede dejar de señalarse que, acaso más calladamente, otros grupos encontraron en el mismo el espíritu que han venido sosteniendo desde años atrás.

La iniciativa privada

¿Qué innovaciones introduce el controvertido artículo 28? Pues nada menos que una que contradice la tradición argentina desde los tiempos inaugurales de la nacionalidad, contestan sus enemigos. Como que autoriza a la iniciativa privada a crear universidades y otorga a los futuros institutos de esta índole la capacidad "para expedir diplomas y títulos habilitantes, siempre que se sometan a las condiciones expuestas por una reglamentación que se dictará oportunamente".

La enseñanza superior —se arguye— ha constituído un monopolio del Estado desde la Revolución de Mayo y son los organismos estatales los únicos capaces de ofrecer las garantías de imparcialidad en cuanto al respeto de las normas republicanas que deben orientar a las altas casas de estudio en un país democrático.

Por otra parte, y esto en lo referente a la inclusión del artículo 28 en un decreto-ley que debió tratar exclusivamente de la reorganización de las universidades ya existentes, se critica el que se lo haya introducido como de rondón en un instrumento legal que se refiere a otra materia. La creación de las universidades privadas —se argumenta— es un injerto "habilidosa y mañosamente realizado". El artículo intruso, para estos días, ha atraído sobre sí la condenación de numerosos órganos periodísticos, de la Federación Universitaria Argentina y de importantes núcleos de profesionales y egresados.

Era necesario consultar antes

La objeción más compartida al decreto del 23 de diciembre se funda en la circunstancia de que los interesados y afectados por la medida no fueron consultados antes de dictarla. Ni siquiera la Junta Consultiva Nacional tuvo conocimiento de la preparación de un documento tan importante para la vida cultural, técnica y científica del país. En momentos en que la democracia parece reverdecer en nuestra tierra, resulta inadmisible para muchos que ni siquiera el cuerpo cuya misión esencial es ser consultado haya tenido la oportunidad de exponer sus puntos de vista. En este sentido se manifiesta la Federación Universitaria de Buenos Aires en un largo folleto mimeografiado, en el que luego de analizar pormenorizadamente todos



JOSÉ BABINI
Presidió la reunión

los aspectos del decreto, solicita la suspensión de su vigencia y su reemplazo por otros temperamentos que tiendan a asegurar autonomía verdadera a los claustros superiores.

Vieja y debatida cuestión

En el fondo, esta cuestión saca a la luz pública otra vez la lucha entre las dos tendencias principales en que se parcelan quienes, de una u otra manera, están vinculados a la enseñanza y a su gobierno, a partir de la revolución de septiembre. Como los famosos anunciadores de los "rings" pugilísticos, podríamos decir: "En este rincón, los campeones del laicismo, de la ley 1420 y de la Reforma; en el rincón opuesto, los partidarios de la "enseñanza libre" (entendida a la manera de los católicos belgas), los que sostienen que debe impartirse la instrucción religiosa en las escuelas primarias y secundarias, aquellos que aspiran a que en las cátedras superiores se dicten asignaturas relacionadas con "la formación teológica".

Por elevación, y a veces en forma frontal, los ataques están dirigidos contra el ministro de Educación, doctor Atilio Dell'Oro Maini, a quien se atribuye "la maniobra", de que han hablado en los corrillos y en entrevistas periodísticas algunos dirigentes estudiantiles. Se le achaca, asimismo, al mencionado secretario de Estado, la tentativa inoportuna de rejuvenecer una vieja aspiración confesional: la de la Universidad Católica, que no llegó a cumplirse en la práctica en el transcurso de la segunda década de la centuria, debido a que —según expresiones de un destacado profesor— "ciertos elementos de la derecha oligárquica y clerical lograron afincarse en las universidades oficiales argentinas".

Aun en los círculos "humanistas" —nombre con que se individualiza a la minoría más importante de la F. U. A. y cuya orientación no coincide exactamente con la de la reforma— se reconoce que era necesario pulsar previamente la opinión de alumnos, egresados y profesores, si bien no se discrepa con el fondo del artículo debatido.

También los interventores

Con la presidencia del ingeniero José Babini, en la mañana del martes 27 de diciembre los interventores en las distintas facultades de la Universidad de Buenos Aires celebraron una reunión, en cuyo transcurso se propuso solicitar del profesor José Luis Romero el nombramiento de una comisión especial, integrada por las altas autoridades universitarias, con el fin de que se aboque al estudio de los alcances del decreto-ley. Como se ve, también en las más elevadas esferas el instrumento no ha ganado aprobación unánime. En una conferencia posterior, mantenida por los interventores con el ministro, a pesar de que el temario parece haber versado acerca de tópicos tales como los plazos para la realización de los concursos y la manera de aplicar la discriminación ideológica de los concursantes que prevé el nuevo reglamento, el hecho de que el secretario de Estado asegurara que escucharía sugestiones permite suponer que durante el tratamiento del asunto se habrían revelado discrepancias de fondo.

Consulta necesaria

Con todo, hasta el presente, la oposición fundamental y aparente fué encabezada por la Federación Universitaria de Buenos Aires, que en su ya mencionado folleto demanda —aparte de la suspensión del decreto— que se faculte a los interventores para realizar, previa consulta de los sectores interesados, la reestructuración de las altas casas de estudio; la creación de comisiones consultivas en cada Facultad y en la Universidad misma; la promulgación de un decreto sobre la forma de llevar a efecto los concursos, y —lo más importante— el estudio de un documento, con intervención de la Junta Consultiva Nacional, tendiente a implantar una real autonomía universitaria.

TEATRO TODAVIA SIN ETIQUETA

★ Ionesco hizo su aparición en un escenario porteño

En materia de teatro, París tiene a la izquierda, no el corazón, sino las desmesuras del absurdo. De ese lado del Sena se alzan los "theatres de la rive gauche" —el Babylone, la Huchette, el Noctambules, la Fontaine des Quatre Saisons— donde destilan sus esencias los alquimistas de la nueva experiencia teatral. La poesía irresponsable —que Platón expulsó de la República —ha tomado por asalto la siniestra de París, y se ha asentado en ella como si tomara posiciones a la izquierda de la Razón.

Llegó protegida por precursores eminentes —Jarry, Apollinaire, Cocteau—, defensores apasionados de los derechos de la aventura poética. La sombra drolática del "Pére Ubu" preside todas las tentativas de los nuevos autores.

Estos iconoclastas se llaman Arthur Adamov, Georges Schehadé, Jacques Audiberti, Samuel Beckett y Eugene Ionesco. De este último —el más nuevo recluta— acaba de estrenarse una obra en el escenario del teatro Cangallo.

La "Rive Gauche" en Buenos Aires

El grupo de "Teatro Moderno", dirigido por Francisco Javier, ha revelado ante un auditorio alternativamente perplejo o entusiasta "Jacques o la soumission" (Santiago o la sumisión), el último estreno de Ionesco.

La trama es simple, pero para el autor la anécdota no es más que una percha donde colgar excentricidades. Un joven, educado por sus padres según venerables tradiciones y a costa de grandes sacrificios, se rehusa a ocupar el lugar social que le corresponde. Sus padres, su hermana, los abuelos, la familia entera desfila ante él para recordarle esos sacrificios, esa educación, ese porvenir que le habían preparado. "Fuí yo, hijo mío, quien te dió tus primeras palizas, quien te privó de postre, quien te enseñó a frotarte las rodillas con ortigas cuando querías rascarte. He sido para tí más que una madre: una verdadera amiga, un marido, un marino, una confidente".

Pero el hijo se niega a emprender el camino que le señalan. Es un lírico que sueña con otros proyectos, con otras ideas. Finalmente, ante la angustiosa presión, cede. Al admitir: "Sí, me gustan las papas con tocino", se somete a las coyundas de la tradición. Entonces la familia, en combinación con otra, trata de imponerle una esposa. Santiago no puede aceptarla: es un poeta, y conoce el valor del amor. Pero la novia que le presentan lo comprende, comparte su íntima tragedia y lo conquista. "¿Tienes nueve dedos en la mano izquierda? Eres rica, me caso contigo"... Con esta frase final, Santiago se entrega vencido a los sortilegios de la fantasía.

A las tres narices me planto

En un prefacio al primer tomo de las obras de Ionesco, Jacques Lemarchand intentó definir las características de esta nueva experiencia teatral. "No es un teatro psicológico —dice—, no es un teatro simbolista, ni un teatro social, ni poético, ni surrealista. Es un teatro que no tiene todavía etiqueta".

En "Las sillas", dos viejos se tiran por las ventanas mientras en el escenario, abarrotado de sillas que ocupan invitados invisibles, un orador mudo traza en un pizarrón el elogio ininteligible del protagonista. En "Víctimas del deber", se asiste a una pesquisa policial en la que el detective hace tragar a su víctima cantidades interminables de pan viejo como droga de la verdad. En "La cantatriz calva", hay un capitán de bomberos, pero ninguna cantatriz. En "La lección", un profesor —verdadero Barba Azul de la docencia— asesina sucesivamente a todas sus alumnas, porque son impermeables a la comprensión de la aritmética.

En "Santiago o la sumisión", la novia tiene dos narices. Pero Santiago la rechaza: aspira a una novia con tres narices. Por suerte la primer candidata tiene una hermana —Roberta II— que posee ese atributo trinario. En la escena de la seducción, el delirio verbal sube de tono hasta llegar al paroxismo. "Soy húmeda —dice Roberta—; en mi vientre hay estanques, pantanos. Mi casa es de arcilla. Mis brazos enlazan como culebras. Siempre tengo fresco. Te hundes y te disuelves en mis cabellos que llueven, que llueven. Mi boca chorrea, mis piernas chorrean, mis hombros desnudos chorrean, mis cabellos chorrean, el cielo chorrea, todo chorrea".

Teatro de la pirueta verbal

Ionesco juega con el lenguaje y con las situaciones. Las frases se suceden en un ping-pong frenético, cobran celeridad, se renuevan en un contrapunteo absurdo de palabras deformadas o equívocas. Es un teatro enormemente veloz, y a veces, irresistiblemente cómico.

Pero esas irreverencias suenan, como un tambor, a hueco. El Padre Ubu, cuya figura planea sobre el teatro de Ionesco, era un representante típico de nuestro tiempo. Sensual, grotesco, huérfano de escrúpulos y ávido de poder, muestra una de las carátulas de la civilización contemporánea. Las criaturas de Ionesco no tienen frente ni perfil. Las tres narices de Roberta quizá aludan a la faceta misteriosa del mundo, pero no comunican ninguna vibración de vida al espectador consternado por otras facetas que le tocan más de cerca.

Equilibrismo en la cuerda del disloque

Presentar esta obra difícil ante un público desprevenido y en plena temporada estival, implica una aventura que Francisco Javier acometió a todo riesgo. La mueca divertida que exhibió parte de la platea puede estimarse como razonable compensación de tanto esfuerzo.



SANTIAGO O LA SUMISIÓN
Alude a misteriosas facetas del mundo.

La puesta en escena fué suficientemente clara y la pieza fué vertida con todos sus virtuosismos verbales y acrobáticos.

El problema interpretativo es el más arduo en este tipo de obras. Habituado al juego realista, el actor se adapta penosamente a ese tipo enteramente nuevo, (...) el que las pasiones y los sentimientos son traducidos en un lenguaje distinto del que sirve comunmente para expresarlos.

Los comediantes reunidos por Javier vieron agravados estos problemas por su escasa veterania. El "antiteatro" necesita ejercitarse con elementos altamente teatrales. Con todo, es justicia destacar a tres actrices —Nora Balmes, Gloria López Medrano y Mercedes Munguía— por la espontaneidad y la seguridad de su juego escénico y al actor René Soto, por la destreza con que creó a su personaje. Menos convincente resultó Lisandro Selva en el protagonista.

DESGOBIERNO DE CINCO QUE QUIEREN GOBERNAR

Las 3 redes: Cuna de pleitos al por mayor

El mundo de la radio vivió en el curso de la semana pasada instantes de honda incertidumbre. Prácticamente todo ese hormigueo de rumores —privilegio de los círculos políticos— se trasladó a las frecuencias (ondas) de las grandes emisoras, cabezas directivas de las tres redes establecidas por la ley del régimen depuesto. ¿Qué ocurre? Quejas en Radio Belgrano, más quejas en Radio El Mundo, nerviosidad en Splendid. "No nos dejan trabajar", dicen por ahí, y poco a poco el avispero se agita hasta que estalla la bomba: "¡Han renunciado los directores de las radios!". Eso traerá cola, susurran. Todos saben que las renuncias en bloque tienen fuerza y una vieja lección señala que sucesos así, tienen respaldos de razón que no pueden dejarse de lado. ¿Motivos de esta crisis?

Un poco de historia

Entrar de lleno a considerar las causas inmediatas dejaría al lector en ayunas sobre los hechos mediatos en los que se origina el pleito. Se debe bucear y retroceder hasta el momento en que triunfa la revolución libertadora. ¿Qué ocurrió? El Ministerio del Interior intervino a las empresas Alea, "La Razón" y Asociación Promotora Telerradiodifusión (APT) y al hacerlo, automáticamente entró a regir las radios Mundo, Splendid y Belgrano, respectivamente, dependientes o involucradas en los bienes de aquellas poderosas organizaciones. De esa manera el Ministerio del Interior invadió la jurisdicción del Ministerio de Comunicaciones. Advertida la falta, este último entró en actividad nombrando una comisión interventora, integrada por técnicos en contabilidad y que se encargaron de todo lo referente a la administración.

Tres poderes más

Los técnicos manejan números pero se ven en figurillas ante los artistas y el micrófono. Naturalmente no estaban capacitados para dirigir la parte artística. Por eso se designaron directores de Belgrano, a Augusto Bonardo; de Splendid, al capitán (r) Hugo Bonnet, y de El Mundo, al escribano Raúl Quiroga, todos con antecedentes en la materia. Llegaron con el ánimo dispuesto a reordenar y fundamentar el progreso de cada una de esas emisoras y sus respectivas cadenas, mediante planes e inquietudes atinados.

Se tienen ya tres poderes que de uno u otro modo ejercen su autoridad sobre las radios. A ellos se agrega otro sumamente respetable: la comisión investigadora dependiente de la comisión nacional. Las circunstancias eslabonan los hechos y es lógico que tantos gobiernos originen el desgobierno, la confusión, el caos. ¿Quién manda a quién? Por más que unos tengan más autoridad que otros, tampoco pueden precisar el alcance de sus funciones y como todo está vinculado estrechamente, se producen choques y fricciones y distanciamientos. Ultimamente se pensó en poner orden en tamaño desbarajuste. Ya se estaba a punto de solucionar la situación, planteada ante las autoridades nacionales. En ese instante las radios aparecen entre las empresas interdictas por la Comisión Nacional de Recuperación Patrimonial y caen bajo su jurisdicción. ¡Son cinco poderes en las tres redes!



ISIDRO J. (JUSTO) ODENA
Pruebas que hacen llorar...

Dimes y diretes

La renuncia de los tres directores generales precipita la aparente crisis. Dejando de lado los problemas particulares que se exponen con referencia a la labor de cada uno, las razones generales en que coinciden son éstas:

1) Descentralización de las emisoras, disolviendo el monopolio del gobierno anterior, con lo que se devolverá la autonomía a las emisoras locales y del interior, y las cadenas podrán realizarse por libre contratación de espacios.

2) Derogación de la reglamentación de Radiodifusión, que es, dicen, "el estatuto más totalitario que tiene el país". Sigue vigente, pero no se cumple. Con todo, es fundamental una reglamentación nueva, democrática y seria.

3) Dictar normas de coordinación de las emisoras contemplando el interés público y sin poner trabas excesivas a la libre acción radial.

En el plano de los cargos se formulan acusaciones contra la comisión investigadora: prometió "dar mano libre" y poco a poco la retaceó hasta sofocarla mediante disposiciones ministeriales; interfirió la labor artística de los directores, inhibiendo a figuras de cartel; obstaculizó sistemáticamente los proyectos tendientes a mejorar los programas, etcétera.

Plan de entrega

En el ambiente se habla de un "plan de entrega" de las redes a los intereses de las grandes agencias noticiosas y algunos diarios. Algo así como un trabajo de zapa previo que procurara concretar ese fin cuando se produzca el llamado a licitación para adjudicar las emisoras o redes, según el curso de los acontecimientos.

Trascendió, asimismo, que actualmente la comisión investigadora tiende a crear (se dice que provisoriamente) un control de las tres redes, legalizando el sistema anterior que aparentemente mantenía la independencia de las mismas, pero que las unía con capitales, complicidad o amistad, para fiscalizarlas y usarlas sin obstáculos. Este sería el proyecto con reformas del doctor Isidro Odena, director de Radiodifusión y vicepresidente de la comisión investigadora. En un memorial que se presentó al vicepresidente Rojas se informa al respecto.

La otra cara

Se ha visto el problema y sus derivaciones bajo una faz. Están las presunciones, los cargos y en general las razones que motivaron las renuncias. Conviene realizar y agotar el análisis desde la otra. Cuando se presentaron las dimisiones la comisión investigadora se había dirigido a las autoridades solicitando la emisión de un decreto ley para que las radios fueran entregadas al ministerio de Comunicaciones —su autor natural—, pues pertenecen al Estado, habiendo caducado las concesiones. Las fricciones y entredichos, matizados con reuniones y notas, la falta de paciencia



AUGUSTO BONARDO
Libertad para dirigir

y temperamentos "tropicales" provocaron la situación de hecho que se quería evitar.

¿Libertad de radios?

En el fondo todo se reduce a estas dos líneas: 1) actuar bajo intereses privados "como estaban antes" o, 2) se debe mantener el sistema actual en redes fiscalizadas por el Estado a través de una nueva ley de radiodifusión, por cierto más completa y a tono con el sistema democrático.

¿Existe o puede existir la libertad de radio? Las frecuencias disponibles son de 45 a 50. Límite físico que no coarta la libertad de prensa, donde se pueden utilizar un número muy superior de medios para responder a un ataque y en el hipotético caso editar uno mismo su propio diario, página o folleto. En radio, si tres propietarios de otras tantas redes dicen que no, se cierran todas las puertas. Una libertad con tales muros es poca libertad. ¿Libre empresa? Se llegó a la reglamentación presente por el fracaso de la libre empresa. Los propietarios explotaron la radio con más viveza que inteligencia y en lugar de cimentar las bases de una industria de beneficio común, se preocuparon exclusivamente de ganar dinero. No crearon orquestas sinfónicas estables; escuelas del aire para colaborar con los maestros; escuelas de música y canto para formar nuevos valores. En una palabra, no les interesó devolver un centavo para fomentar la elevación artística del pueblo, al que sólo procuraban divertir con programas baratos y malos. Ese inmenso poder explotó el mal gusto y, como convenía a sus intereses, lo mantuvo en este estado. En Europa, hasta la más modesta escuela tiene su coro instruido por las audiciones; en los Estados Unidos la NBC gastó tres millones de dólares anuales (durante 10 años) para sostener la mejor orquesta del mundo con la dirección de Toscanini y trasmitiendo sin avisos. Con respecto a la independencia de las emisoras, fué la más libre empresa la que estableció el monopolio. El pez grande se comía al chico y el éter no es el mar abierto. Yankelevich compró y dominó las finanzas en numerosas emisoras. Así nacieron las "cadenas". En Rosario había dos estaciones: una conectada con Belgrano y la otra con El Mundo. Los rosarinos ignoraban la existencia de Splendid. Este proceso de monopolio disfrazado era conocido por todos.



TELEVISIÓN
Pérdidas: sólo vende... ilusiones



RAÚL QUIROGA
Por la descentralización

Los artistas

La comisión sugirió a un grupo de artistas de diez a doce la conveniencia de que dejaran de actuar por un año al menos; en ese lapso podían realizar jiras al exterior. No era prudente —se les dijo— que las mismas voces que expresaron encendidos elogios al régimen depuesto, vitorearan a la Revolución. En los archivos privados de altos ex funcionarios estaban las cartas que comprometían a los mismos.

En el presente caso se trata de una sanción moral, para evitar un hecho grotesco. Una de las misivas de un conocido locutor dirigida al presidente depuesto dice textualmente: "Mi más ferviente deseo sería estar en su corazón, pero como no puedo aspirar destino tan alto, me conformo con estar a sus pies". (Estas línea acompañaban a tres partes de medias de nylón). Con referencia al despido de los periodistas de la Agencia Telam, ello fué originado por el contrato leonino con Radio Belgrano, que pagaba por el servicio $ 150.000 para mantenerlo sin beneficio alguno, lo que conformaba una situación artificial e insostenible para la economía de LR3; eso provino de una maniobra con otros fines del grupo de Jorge Antonio y Madanes.

¿Por qué Radio Belgrano no contrata grandes figuras? Es la que se halló en peores condiciones. Perdía plata y debía plata. La televisión la sumió en esa angustia. No está en situación de hacer gastos. Eso nada más explica el hecho. En cambio, Splendid y El Mundo, mejor administradas, pudieron jerarquizar su programación.

Pasará la crisis

—"Es una tormenta en un vaso de agua —dijo a QUÉ un alto funcionario. Y con una sonrisa agregó: —Los norteamericanos habrían arreglado todo conversando amigablemente en compañía de un vaso de whisky. Estas ligeras diferencias surgidas por las cinco comisiones con distintos poderes, pasarán pronto, una vez que salga el decreto ley solicitado. Un inmenso poder, como es la radio, no puede estar supeditado a estas crisis artificiales: la Casa Rosada dirá quién tiene razón".

Antecedentes

En 1939 se hizo un estudio exhaustivo del problema radial. La comisión integrada por Felipe J. Vázquez, Adolfo T. Cosentino y Angel B. Rivera, elevó al doctor Adrián C. Escobar las conclusiones de su labor, que se publicaron en un instructivo folleto. Ahí se analizan los dos sistemas: 1) Explotación directa por el Estado y 2) explotación centralizada por una entidad privada a quien el Estado concede contractualmente la facultad de realizar el servicio, con ingerencia del Estado en su dirección y orientación. El primero fué objetado porque "gravaba el esparcimiento", ya que se haría con una tasa anual al receptor, calculada entonces en $ 25 anuales. En cambio, el segundo mantenía la gratuidad del servicio y su financiación se efectuaría "con las ventas de publicidad comercial, restringida considerablemente hasta un límite".

Hasta aquí las cosas que recuerdan al Eclesiastés: "De todo hay en la viña del Señor". La bíblica evocación puede derivar en letra de tango o bolero.

BOXEO

GIL: VALOR EN ALZA IMPETUOSA

★ Pita mismo levantó la mano del nuevo campeón en el ring

En 1953 el boxeo cayó en tal abandono que las autoridades resolvieron facultar a la Asociación Argentina de Box para que resolviera la situación, corriendo desde entonces con la responsabilidad directiva. Dicho organismo declaró vacantes los títulos de todas las categorías con excepción del que lucía Alfredo Prada, quien era el único que desarrollaba actividad y habría de justificar posteriormente tal mérito. En las demás se procedió a una rigurosa selección. Amelio Piceda había renunciado a su corona de medio mediano. El rosarino se cansó de esperar rivales de calidad. El destino quiso que lo sucediese otro rosarino, Oscar Pita, que derrotó en la final a Moreno.

Promesa y nada más

Pronto se advirtió que se repetía el hecho: Pita dominaba con facilidad a cuanto oponente le salía al paso. En su mayoría de aptitudes discretas. Superaba el medio. Su estilo ultratécnico no admitía extravíos y bastaba que se lo incitara con ataques para que su espíritu reaccionara furiosamente. Eran contragolpes en los que asomaba su aquietada garra. Este aspecto fué evidente en toda su carrera. Se pensó entonces en encauzar sus aspiraciones en terreno más propicio: Estados Unidos. Y allá fué con su adiestrador Alejandro Amml. "Vaca que cambia querencia..." Sólo hizo una pelea, en la que fué derribado por el canadiense Poirier, mas se repuso y ganó. Aquel muchacho que nunca "besó la lona" retornó cambiado. ¿Complejos? ¿Una vida poco metódica? ¿La sensación que le dejó un medio superior a sus posibilidades? Quizá nadie, ni él mismo, pueda convenir en lo que influyó en su extraño decaimiento. Hace poco más de un mes enfrentó al chileno Contreras, ex campeón de su país, y apenas logró derrotarlo por puntos en un discutido combate, donde pasó más de un susto. Contreras vino a ésta y luchó con Martiniano Pereyra cuyo golpe contundente y su embestida sin contemplaciones le provocó un K. O. en el segundo round.

Un mendocino

¿Quién era Gil? Un muchacho mendocino que venía haciendo "capote" entre los medio medianos; una fuerza arrolladora y pujante con características técnicas muy diferentes a las de Pita. Cirilo Gil perdió sólo ante Kid Gavilán, traspié explicable. En sus otras peleas buscó al rival, lo hostigó con su incansable izquierda y cuando avizoró la menor falla, trabajó con arte y valor para definir rápidamente.

Igual que su comprovinciano Pascual Pérez (sientan los aires de la cordillera) cultivó con pasión y voluntad su carrera. Sus éxitos sucesivos en el Luna Park impusieron el cotejo con Pita.

Mirando el reloj

Uno en la plenitud de su carrera, el otro afectado por una extraña declinación. Ocurrió, casi, lo previsto. Los 22 años de Pita se pasaron mirando el reloj desde la 2ª vuelta cuando una seguidilla de impactos lo colocó al borde del K. O. La sensación de que él era el campeón se tuvo en el gesto alucinado de buscar a Gil; de buscarlo sabiendo que nada podía hacer para neutralizar su terrible izquierda y un juego más plástico en la media distancia. Gil —especialista en el castigo al cuerpo— se dedicó a neutralizar cualquier reacción con golpes a la cara. El proceso del combate languideció después del 5º round y entre el clamor del público, saludando por anticipado la victoria de Gil, se llegó al último, en el que fué evidente que el mendocino no quiso tentar otra definición. Pita mismo levantó la mano del nuevo campeón.



PITA Y GIL
Cambió de manos la corona.

El enemigo

El boxeo norteamericano no ha conseguido poner K.O. a su peor enemigo: los elementos del bajo fondo que dominan el mercado de las apuestas y "arreglan" algunos combates con resultados por demás sorpresivos. La revista "The Ring", que dirige Nat Fleischer, se duele de este hecho en su número de fin de año, donde hace un resumen de la jornada. Se ha investigado sin resultado.

Marciano por tercera vez

Al dar a conocer su última calificación la revista señala a Rocky Marciano como el "boxeador del año", mención que lo hace acreedor por tercera vez (antes en 1952 y 1954) al premio.

Eduardo Lausse termina el año, 3º en el ranking de los medianos detrás de Bobo Olson, el francés Charles Humez y precediendo a Rocky Castellani. El acontecimiento boxístico estuvo a cargo del campeón de esta categoría: Ray Robinson.

AJEDREZ

BUSCARON TAMBIEN LA "COEXISTENCIA"

★ Hubo triunfos sensacionales

En Hastings, Inglaterra, se disputa el tradicional torneo de Navidad. Ahí se reunieron a través de 31 años los maestros de mayor prestigio en el mundo. Muchos han desaparecido. Pero asoma una nueva generación. Prueba palpable de la renovación mundial de valores lo da el hecho de que los participantes en éste son los más jóvenes de cuantos hayan intervenido: Jesús Diez del Corral, campeón de España, de Castilla y de Madrid, tiene 22 años, uno menos que Víctor Korchnoi, campeón de Leningrado. H. Colombek, campeón británico en 1947, 1949 y 1955, es el más viejo con sus animosos 44 años. Borislav Ikov, yugoslavo, ganador del último torneo de Mar del Plata, Klaus Darga, de Alemania y F. Olaffson, de Islandia y otros disputaron los campeonatos mundiales juveniles, siendo Ikov el primero que logró el título en Birmingham.

Completan la nómina: Marc Taimanov, soviético; John Fuller, británico; Raaphy Persitz, de Israel; Jonhatan Penrose, todos ellos maestros jóvenes. Al inaugurar el certamen Malik dijo: éste puede derribar barreras y facilitar la coexistencia.

Las notas, ajedrecísticamente sensacionales, fueron el triunfo de Olaffson contra Taimanov y el de Corral contra Korchnoi ,en la primera rueda.

PRIMERA PRACTICA: MUY BUENA

★ El seleccionado afila las uñas para el sudamericano

El plantel seleccionado de fútbol que actuará en el próximo campeonato sudamericano extra de Montevideo (confirmado después de un ligero conflicto) realizó su primera práctica severa enfrentando al conjunto de Belgrano, campeón de Córdoba. La fácil victoria de 6 a 0 dice de su amplia y positiva superioridad. Los cordobeses opusieron entusiasmo y nada más para contrarrestar a una fuerza armónica que, cuando abandonó la apatía del primer período, se tornó pujante y ambiciosa.

En general el partido de adiestramiento, al que seguirán otros con enemigos de mayor calibre, conformó; disipó las dudas con respecto a dos jugadores, Dellacha y Cecconato, que estuvieron sin actuar por una lesión y una operación respectivamente, y dejó entrever el promisorio entendimiento en la vanguardia.

El equipo nacional formó así: Musimessi; Dellacha (Colman) y Vairo; Daponte, Mouriño y Maldonado; Pentrelli, Cecconato (Sívori), Loiácono, Labruna y Zárate. Los goles fueron anotados, en el primer tiempo por Loiácono y Labruna y en el segundo por Loiácono, Zárate, Pentrelli y nuevamente Loiácono. El cotejo tuvo un desarrollo tranquilo. Al comienzo lento y pálido pues los hombres del seleccionado, actuaron cuidándose y sin buscar el arco, advirtiéndose que Mouriño trabajaba menos que los aleros. Dellacha lució su clase y Cecconato maniobró, prudentemente, a la distancia. El escaso público que concurrió a la cancha de Boca llegó a protestar pidiendo goles. Tuvo amplia satisfacción en la etapa final. Sívori, reemplazante del entreala rojo, dialogó hábilmente con Pentrelli y Labruna —veterano genial— le preparó el camino a Loiácono. Mientras tanto José Varacka, con menos ubicación que Mouriño, puso el tono de su vigoroso entusiasmo y a él se debe el notable cambio observado.



ANGEL LABRUNA EN ACCIÓN
Genialidad de veterano

Algunos problemas

El seleccionador Stábile ha dispuesto que el equipo haga viajes de ida y vuelta a Montevideo para continuar la preparación en ésta. Ahora, con la ida de Massei y la falta de un mediozaguero izquierdo con calidad para titular, contempla la posibilidad de solucionar esos problemas apelando a Loiácono y Maldonado, cuyo puesto natural es a la derecha en la línea media. Esos dos puestos y el de eje medio son los únicos sobre los que existe alguna duda.

★ Oscar Massei: problemas y $ 2.500.000 para R. Central

Las autoridades de Rosario Central convocaron a un plebiscito: ¿Se transfiere o no al centrodelantero Oscar Massei al Internacional de Italia? Los asociados dijeron que sí. El club ganaba con esta operación la suma de $ 2.500.000 por un hombre (el goleador del año) que les costó menos de $ 100.000. Negocio redondo, también para Massei a quien se le aseguraron $ 350.000 por 2 años y $ 15.000 mensuales aparte de los jugosos premios.

Juzgará el tribunal

Formalizado el convenio entre la entidad, el jugador y el club italiano, la comisión interventora de la AFA salió al paso para señalar que el futbolista estaba a disposición del seleccionador para integrar el equipo nacional. Pero se había adelantado bastante la negociación y se planteaba una situación de hecho: si Massei quedaba no podría firmar el registro de pases italiano y se anulaba su transferencia. A regañadientes se aprobó el pedido y se extendió a Massei el certificado internacional de transferencia. Una resolución final de la comisión deplora la actitud de Rosario Central y señala que se pasarán los antecedentes del caso al Tribunal de Penas.

★ "Lo esencial quedó en casa", dicen los hinchas de Boca

La tradicional rivalidad de River Plate y Boca Juniors fué a exhibirse en el estadio Centenario de Montevideo, el jueves pasado, en esa gran jornada del certamen denominado exagonal, (que se disputa sin mayor entusiasmo por parte del público) en la que se jugó también el clásico uruguayo Peñarol-Nacional. Por primera vez en su historial, el clásico de los clásicos argentinos, se desarrolló como preliminar. La reunión de los 4 grandes del fútbol rioplatense despertó de su apatía a los aficionados: se recaudaron 80.000 pesos oro.

River, primero

El partido tuvo altibajos emocionantes. River Plate salió impresionando con los aires de la "máquina" y tras exponer los alcances de sus maniobras tácticas, todas vistosas, logró abrir el score por intermedio de Walter Gómez (uruguayo). Al minuto un veloz contragolpe boquense brindó el empate por Etcheverry. Volvió a prevalecer el conjunto millonario y aumentó Menéndez. Veinte minutos después de acciones equilibradas Boyé igualó.



OSCAR MASSEI
Decidieron los socios

Después Boca

El período final ofreció el contraste. Boca sorprendió con una repentina mutación de táctica: usó el pase rápido y la velocidad, apoyado en la eficaz labor de sus medios, en especial Arcos, y obtuvo explicable ventaja cuando Boyé ejecutó un penal por mano de Hernández. Ese tanto provocó la reacción de los millonarios pero cuando sus hombres asediaban a Ormeño un pase largo de Edwards propició una veloz entrada del "atómico" quien se desplazó como una saeta y venció por cuarta vez a Carrizo. Ahí se vino abajo la moral del campeón argentino. Boca avanzó sus líneas y dominó el campo y el juego, hasta que otra vez Boyé eludió a Tesouro y Hernández y batió a Carrizo con un tiro cruzado. El resto del lance careció de interés por el visible dominio del ganador.

Año xeneize

Esta fué la feliz despedida de Boca en este año futbolístico. Nada más grato y halagador para sus hinchas entristecidos por la defección final del equipo en el campeonato, pero sobre todo por la anterior victoria de River (2 a 1) en la propia "bombonera". Ese era el recuerdo matador. El suceso de Montevideo lava el pecado. Ahí los dos jugaron con suplentes (los titulares están a disposición de Stábile) mas aún en esto huelgan las excusas: Boca presentó más remiendos. Como se recordará en el otro partido (1ª rueda en cancha de Racing) los zeneizes hicieron bailar a los millonarios y se dieron un festín de goles. Por eso en la ribera nacen algunos estribillos. Les basta eso para olvidar que River tiene el tit.ulo.

SU FRATERNIDAD HA SIDO "SELLADA"

★ Estampilla para las 3 Armas

Impresos en huecograbado, 5.000.000 de sellos de color azul y valor de $ 3 m/n., salieron a la circulación el 31 de diciembre "como un homenaje postal a la confraternidad de las fuerzas armadas de Argentina". Sobre un fondo con los colores nacionales, la viñeta de cada sello reúne los emblemas del Ejército, la Marina y la Aeronáutica. Se trata de hermosas piezas, cuya adquisición aceleró, el 31 de diciembre, el pulso de afán filatélico. La emisión es de 5.000.000 de ejemplares. Pero "el día en que el año comenzó a morir" y sólo en el horario de



Un nuevo sello italiano recuerda el quinto centenario de la muerte de Fra Giovanni Da Fiesole, más conocido por Fra Angelico o Beato Angelico. El sello reproduce un fragmento de una de sus obras, el fresco "San Lorenzo distribuye sus bienes a los pobres", que decora uno de los muros del Vaticano. Es celeste y tiene un valor de 25 liras.

8 a 13, mucho antes de que 1956 se colocase en el umbral del nuevo calendario, los correos argentinos aplicaron sobre las estampillas que acababan de nacer el matasellos "Día de la Emisión".

Otras noticias timbrofílicas.

* La emisión conmemorativa de la Revolución Libertadora del 16 de septiembre —con sellos del valor de $1.50, continúa siendo acaparada por los filatélicos.

* Una inusitada demanda de tarjetas postales recordatorias parece haberse despertado sorpresivamente en estos días. Las exigencias son superiores a la existencia. De estas tarjetas quedan: la de la Cruzada Escolar por la Paz Mundial (1947), al precio de $ 0.40; del Día Americano del Indio (1948), a $ 0.40; del Día del Agricultor (1948), a $ 0.30; de la IV Reunión Panamericana de Cartografía (1948), a $ 0.70 y $ 0.90; de la misma, pero en emisión de 1949, a $ 0.45 y $ 0.60; de El Riel es Nuestro (1949), a $ 0.30; del 75º Aniversario de la Unión Postal Universal (1949), a $ 0.45; de la E.F.I.R.A. (1950), a $ 1.—; de la L.A.D.E. (1951), a $ 0.50; de los Derechos Políticos de la Mujer (1951), a $ 0.50, y del Campeonato Mundial de tiro, a $ 1.—.

★ Dice que es Kosice

"Señor director:

"En el número 62 de QUÉ, en la sección Bellas Artes, en el artículo "Ganan terreno los pintores no figurativos", se menciona erróneamente al señor Arden Quin como fundador del arte concreto-invención y el movimiento madí.

"Siendo integrante de madí y sin el ánimo de disentir con el autor de la nota, hago llegar a usted una circular que clarifica, con más amplitud, los verdaderos comienzos del arte no figurativo en la Argentina. El escultor y poeta Gyula Kosice es el creador del término madí y fundador de la escuela con R. Rothfuss y A. Quin. Si considera oportuno, están a su entera disposición los ocho números de la revista "Arte Madí" y una amplia documentación probatoria.

"Tenga presente que en el editorial del número donde se incluye el artículo de que me hago eco, la consigna es analizar, investigar, informar."

D. Laañ (Capital Federal)

Es lo que se está haciendo: informar.

★ ¿Qué pasa con el papel?

"Señor director:

"Leo su revista desde el primer número... Me extraña, por eso, de que usted no haya publicado nada sobre la zamarreada libertad de prensa. Ahora le hacen muchos elogios. Pero, ¿dónde está? No la veo... Las numerosas publicaciones que claudicaron o tuvieron que claudicar durante el régimen depuesto, también hoy parecen ignorarlas... El papel es la clave del dilema. ¿Qué pasa con el papel? Dos números de QUÉ aseguran que su revista tuvo dificultades. O que las tiene. Afirmaciones similares hacen los diarios. ¿No será éste el medio más seguro para cortar la tan elogiada libertad? ¿Hay o no censura de prensa, disfrazada, si usted quiere, pero censura al fin y al cabo?

Helena Barreiro Bassi (Capital)

La respuesta está en todo lo que se publica, con aplausos y rechazos.

★ Bandera democrática

"Señor director:

"La reaparición de su prestigiosa revista, señor director, era necesaria. Hacía falta una prensa veraz y seria, independiente y objetiva... precisamente en los momentos en que prolifera la otra prensa. La amarilla, la sensacionalista y artificiosa... Creo que es este el problema del periodismo argentino. Más que el del papel.

"Frente a ello, me parece que la labor independiente de QUÉ sólo ha de admitir una bandera: la de la democracia. Diciendo una verdad sin alharacas, como ustedes lo hacen, ganan la libertad y la democracia. Sólo las demagogias y las tiranías necesitan de mentiras oficiales y de teatrales declaraciones. De ahí que esté seguro de que QUÉ marca un derrotero en el periodismo argentino."

Jacinto Ortiz (Capital)

★ Sobre la Universidad

"Señor director:

"En el número 61 de la revista, en la sección "Educación", en una nota referente al ministro doctor Atilio Dell'Oro Maini, se consigna, en su último párrafo, un telegrama que la Federación Universitaria del Sur habría enviado al vicepresidente de la Nación, contraalmirante Isaac Rojas, en favor de la permanencia de dicha persona al frente de la cartera de Educación. Entiendo que dicha información obedece a un error: se ha confundido a nuestra entidad con alguna otra de denominación similar. La Federación Universitaria del Sur, en la que ocupo el cargo de secretario general de su mesa ejecutiva, adoptó desde el primer momento una posición precisa y completamente diferente a la que se nos atribuye en QUÉ... En la primera reunión celebrada por la Federación Universitaria Argentina, luego de la revolución del 16 de septiembre, presentamos una moción en contra de la permanencia del doctor Dell'Oro Maini frente a la cartera que todavía desempeña."

Marcos A. de Aracama
(Avda. Colón 254, Bahía Blanca)

★ La bomba viene y se va

"Señor director:

"Creo que usted no ignorará la extrañas cosas que comienzan a susurrarse en los oídos argentinos. Como su realidad me atañe —porque soy obrero gráfico—, me refiero a lo que comienza a decirse sobre el caso de "La Prensa"... Si volvió a los Paz, no me pronuncio. Pero no le oculto que el hecho, en sí mismo, me parece bien... En cambio, lo que encuentro muy pero muy mal, tanto que se me arruga sin remedio el entrecejo, es lo que está haciendo el señor Paz. Usted debe saberlo... Como no hay aparentemente papel para "su" Prensa, me dicen que solicitó —o exigió— el cierre de "todos los diarios que aparecieron después de 1943"... ¿Qué le parece a usted? Esto significa la cesantía para nosotros, los que trabajamos en esos diarios... Somos nada más que obreros. Nunca nos pronunciamos sobre los intrépidos ideales que pretendían defender, pese a que se nos presentaba como solidarios a ellos... Pero, ¿puede el señor Paz concretizar lo que se dice? ¿Qué opina QUÉ? Es lo que nos interesa saber."

Uno de la misma ronda (Capital)

QUÉ no opina sobre rumores.

AIRE DE REVANCHA EN MAROÑAS

★ Castro y Artigas pondrán las botas el día de Reyes

El Gran Premio de Honor de 1899 fué ganado por Yerba Amarga, defendiendo los colores del stud Charrúa, perteneciente a José Pedro Ramírez. La hija de Exmoor había cruzado el río de la Plata, transformado en puente por el cierre del hipódromo de Maroñas. Fué un puente recorrido en ambas direcciones, sobre el fin de siglo, como ruta obligada para la emigración uruguaya. Antes y después, hasta hoy sirvió para cotejar valores en la disputa de las pruebas máximas de las dos orillas. Una designación común, Internacional, habla de su alcance y significado, también comunes. Más tarde nuestro Internacional se llamó Carlos Pellegrini. Instituído el oriental en 1889 tomó, a partir de 1914, el nombre de José Pedro Ramírez. La historia de los dos clásicos sigue idéntica trayectoria. Corre en ancas de Palospavos, Cocles, Camerino, Banderín, Filón, Académico y Romántico que, al ganar en doblete, dieron al turf de ambas márgenes el nuevo calificativo de rioplatense.

Un tercero aparece en 1955

Dos meses separan al Ramírez del Pellegrini. Sobre el cierre de la temporada una prueba actúa como filtro para la inscripción en la otra. El marcador de nuestro internacional deja a menudo muchas valijas a medio hacer, seleccionando nuestra representación. En 1955, el Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires engarzó, a mitad de camino, el Clásico Ciudad de La Plata. Medio millón de pesos de premio se agregaron al millón y a los ochenta mil pesos uruguayos que jalonan el camino del mejor fondista. Simultaneamente se revalidaron títulos que servirán de pasaporte. Mangangá, amplio vencedor en las dos pruebas; Tatán, su escolta en el césped; Canyengue y Alamo segundo y tercero en el Bosque; y Pintalindo, cuarto en el pasto, harán el viaje. Aunque doble,, el filtro dejó pasar, por suerte, a la aventura: Elastic y Shakespeare estarán también detrás de las cintas el día de Reyes.

La ruta de Filón

A Mangangá le gustan los viajes. Cicerone obligado, Bonifacio Castro lo llevó al Brasil en tren de gran turismo y, de regreso, de picnic al Bosque. Echándole una mirada golosa al Pan de Azúcar, tal vez calculándolo como recompensa, el hijo de Gulf Stream se impuso fácilmente sobre Adil en el Gran Premio Brasil. Ya a punto de regresar repitió el juego en el premio Revancha. Tras su fracaso en la Copa de Oro, en Palermo, su rehabilitación en el Pellegrini fué espectacular. A veinte metros quedaron Tatán y, nuevamente, Adil. Después, el Ciudad de La Plata, donde la víctima propiciatoria fué Canyengue. Mangangá estableció así una superioridad neta sobre la última generación, dejando lejos a quienes definieron mano a mano el Nacional.

Sin embargo, hubo una sombra en la alegría de Bernardo Callejas. En el sur, Mangangá regresó al pesaje dolorido de una mano. No fué nada. Su corrida de 2'8"3/5 en la arena lo mostró totalmente recuperado. Pero el percance trajo el recuerdo de otra Copa de Oro, la que le ganó Moctezuma, en la que el triunfo, asegurado frente a las tribunas, se escapó por causa parecida. Y trajo también el resultado del José P. Ramírez del año pasado, en el que Jungle King pagó su victoria con una fisura que lo alejó definitivamente de las pistas.

La pesada arena de Maroñas puede convertirse en una trampa para quien no se siente del todo a gusto en Palermo. Resuelto por la persuasiva dialéctica de Castro el problema del mal genio de Mangangá, con quien parece haber llegado a un acuerdo definitivo, el factor pista pasa a primer plano. En la ruta de Filón (para Leguisamo el mejor caballo que dirigió), a Mangangá sólo le falta ganar en Maroñas para igualar la proeza internacional del hijo de Full Sail. Queda por delante el escollo de la pista. Y Tatán.



TATÁN
El mejor tres años busca desquite!

El crack que vuelve

A un crack siempre le queda abierta la puerta del regreso. Y el crédito. El fracaso de Mangangá en la Copa de Oro no empañó su triunfo posterior en el Pellegrini. El fracaso de Tatán, si puede dársele ese nombre a un segundo puesto, tiene muchos atenuantes. La intensa campaña que la industria del pura sangre destina a los productos de dos y tres años llevo al The Yuvaraj, sobre el Pellegrini, al límite de su resistencia. Su final, apagado, no fué el de otras veces. Jugado en los quinientos metros, no tuvo luego reservas para continuar la lucha. Artigas debió resignarse a ver como Mangangá se alejaba por el camino que lo llevó al Bosque y que ahora desemboca en el Ramírez. Aún más, Jotapé debió aguardar a que el disco, llegando angustiosamente, le salvara el segundo puesto ante la carga violenta, pero desordenada, de Adil. El alazán no era el mismo que defendió a punta de calidad y guapeza, su triunfo en el Nacional.

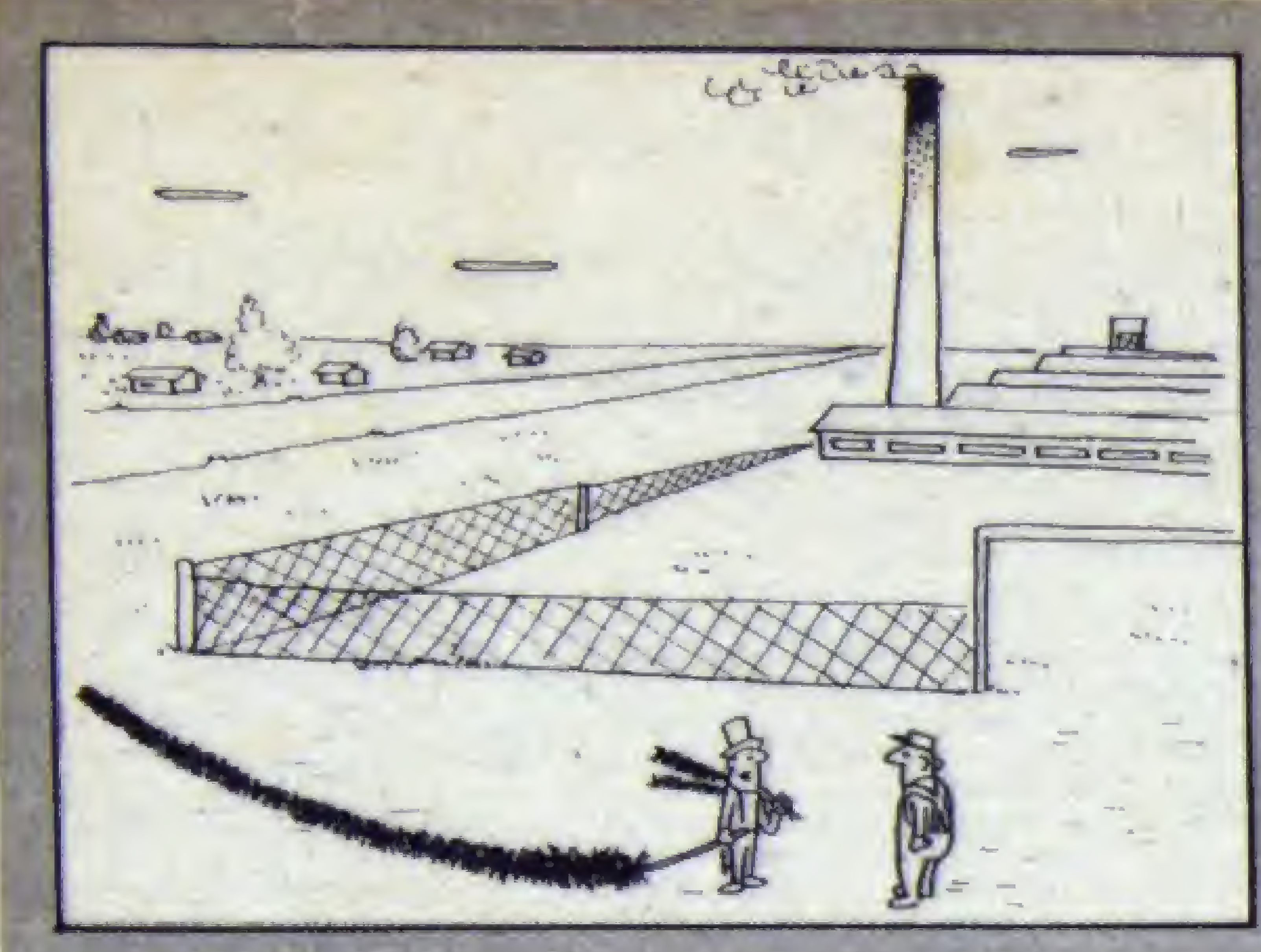
La solución era una sola: descanso. Así lo comprendió Pedro González que lo dejó en el box mientras Canyengue salía a copar la parada frente a Mangangá en el sur. Ahora, la pista de ensayos devuelve al mismo Tatán que se ciñó la triple corona. Su corrida de 2'39"3/5, accionando por el centro de la pista y rematando en 12"4/5, posibilita una revancha en la que confía ciegamente Artigas. Y alienta la esperanza de rehabilitación de esta generación, ya bastante vapuleada por los mayores.

Tercero en discordia

La representación uruguaya no muestra este año la calidad de otras temporadas. La furibunda atropellada que llevó a Romántico a ganar dos veces el Pellegrini y otras tantas el Ramírez, no parece estar en las alforjas de quienes defenderán el viernes los prestigios charrúas. La pasada de 3'18"1/5 de Tunanta y los floreos de Remember (3'27"), y Aguijón (3'21"), sólo auguran un discreto comportamiento. Lejos, las pretensiones que en los últimos años llevaron a buen puerto Sloop, Bizancio y Aurreko. Y aquella carga que llevó a Luzeiro al pescuezo de Penny Post.

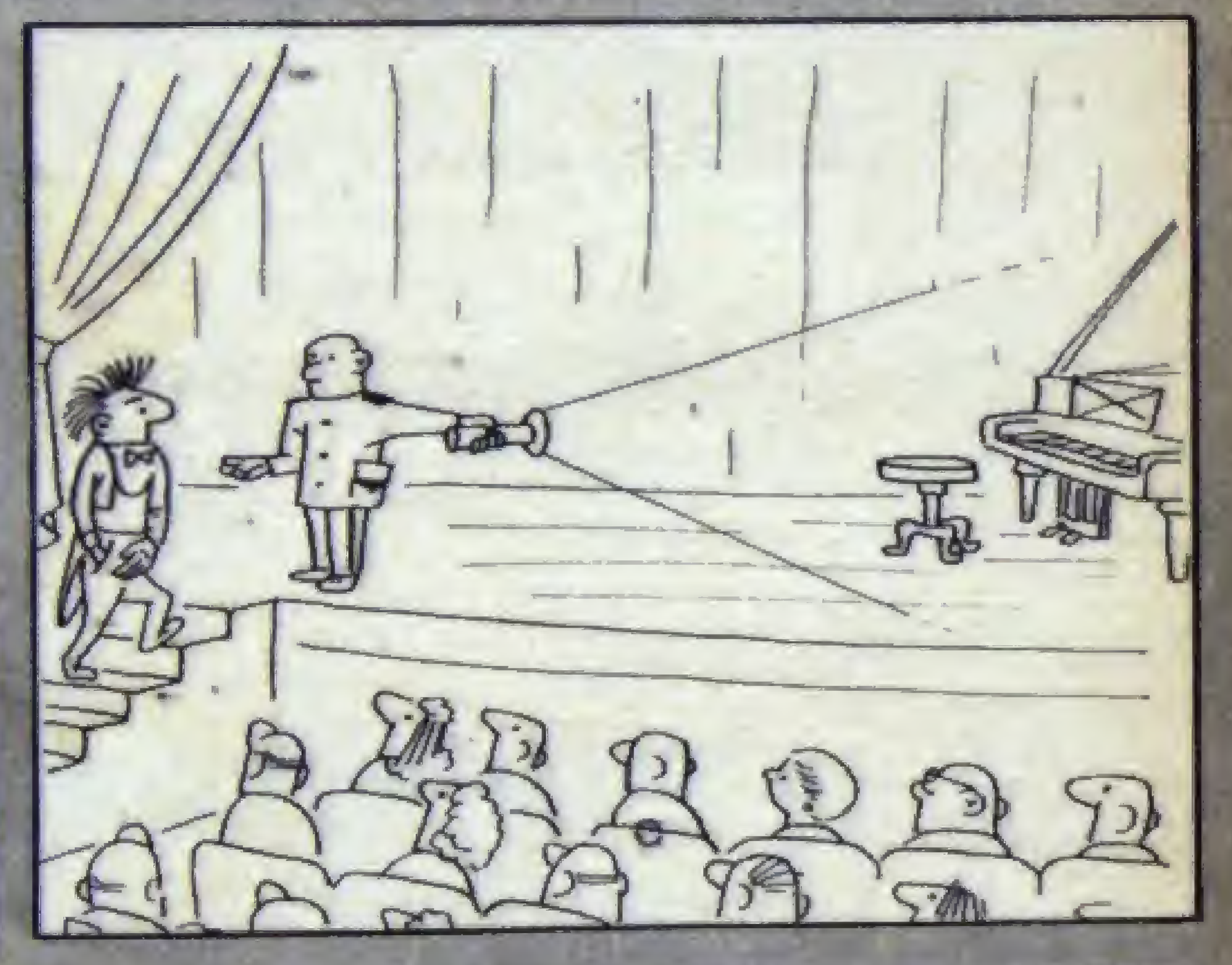
De capa caída los locales, el tercero en discordia cabe buscarlo por el lado de Canyengue. Ya vencido por Tatán en el Nacional y por Mangangá en el Ciudad de La Plata, el hijo de Churrinche puede pescar en río revuelto. Su ensayo de 3'11"3/5 lo da en la plenitud de su forma. Un desarrollo favorable puede hacer el resto. Junto al pupilo de Iriarte, Pintalindo y Alamo alientan parecidas esperanzas. Más remotas, las de Shakespeare y Elastic no tienen otro apoyo que el azar.

Sin embargo, como las cartas a los reyes magos no pasan por la censura de ningún handicaper, las botas de sus jockey, estarán junto a las de Artigas y Castro cuando Melchor, Gaspar y Baltasar crucen el río, nuevamente convertido en puente, para dejar el regalo del José Pedro Ramírez.












QUINO

PLATOS ROTOS

La libertad es el bien más preciado. Excepto si hay platos rotos. En cuyo caso, el que los rompe, debe pagarlos. Aunque venga liberando. O se haya muerto. Prueba del aserto: un senador italiano ha interpelado al ministro del tesoro. Quiere saber por qué no se ha procedido a liquidar completamente los daños de guerra sufridos por Sicilia. Y no a consecuencia del desembarco norteamericano, sino en 1860, cuando desembarcaron los Mil de Giuseppe Garibaldi. ¡Pun!

BALSAMICA

A raíz de la notoriedad alcanzada por la "Kon Tiki", se ha lanzado al Pacífico tal número de balsas imitadoras, que la superficie del océano parece un piso de parquet. En una de ellas, llamada "La Cantuta", viaja Natalia Mazuelos, peruana, que embarcó inadvertidamente su hígado. La víscera polizona, según el doctor Gómez Acedo, médico radioaficionado del pueblo de Chilete, es la culpable del mareo padre que, cada día más acentuado, amenaza con hacer que la tripulante de "La Cantuta" entone la "cantata" del cisne (o pa'l carnero, como decimos por acá). Y le ha recetado por radio un empacho inmediato de tierra firme. El hidroavión que la busca para desembarcarla tiene dificultades. Su piloto informa que no encuentra lugar para acuatizar entre tantas balsas. Desde el aire, el Pacífico parece Villa Insuperable.

JERINGA

La duquesa de Norfolk, propietaria del más famoso "stud" de Gran Bretaña, ha encontrado la manera de "dopar" sus "pur sang" a la vista de todo el mundo. Y sin reclamación posible. Se ocupa del menester miss Lloyd, una anciana londinense. Desdeñando la desprestigiada jeringa, confecciona en su casa una especie de torre transmisora, empleando un pelo de la cola del cuadrúpedo acelerado, al que jamás ve. Las ondas que irradia miss Lloyd han hecho ganar 21 carreras a los nobles brutos de la duquesa, ante el estupor de la comisión de carreras y los veterinarios. "Sería magnífico si el sistema de miss Lloyd pudiera ser aplicado a la raza humana", ha dicho la duquesa. La carencia de cola nos salva.



Que aproveche el que tenga condiciones, no obstante.

HOMBRES RANAS

Disculpando el naufragio del crucero "Cardenal Cisneros", el ministro de marina español Víctor María Concas y Palau pronunció en la Cámara de Diputados, el 21 de diciembre de 1905, palabras que parecen tomadas de "Veinte mil leguas de viaje submarino":

"Yo he naufragado tres veces y varado muchas más, y entiendo que con esto he cumplido con mi obligación, pues todo oficial de marina debe varar".

VERSUS

"La felicidad está en el ocio". — **Aristóteles: "Ethica Nicomaco".**

"Todo ciudadano ocioso es un bribón". — **J. J. Rousseau: "Emilio".**

¡CUIDADO, SOLTEROS!

En Padua se encontraron anotaciones de puño y letra de San Antonio sobre un códice de Pietro Mangiatore, teólogo del siglo XI. En otro volumen de igual data apareció el relato de milagros hasta ahora "inéditos" del santo. Muchas solteras que lo tienen cabeza abajo volverán a darle una oportunidad.



¿UN RUBIO?

El doctor Peacock ha informado que las gallinas experimentan gran placer al fumar. Ni siquiera tosen, como les acaece a los seres humanos que inhalan el humo por primera vez. Cuando el citado médico se acerca fumando a las aves enviciadas, éstas lo rodean cacareando alegremnte. ¿Qué se propone el Centro de Investigaciones sobre el Cáncer de Glasgow? ¿Demostrar los perjuicios del tabaco o aumentar la clientela de las cigarrerías? Ya teníamos bastante con los amigos pechadores.

NATURALIBUS

Shirley Crawford, la bailarina que animó "in puris naturalibus" la chata y rutinaria jornada de una oficina de correos londinense, conmovió los cimientos del imperio británico. El ministerio del Tesoro y la zona de White Hall han trocado su gesto sombrío y burocrático por la expresión que saluda el paso de las bacantes, según el diputado conservador Arthur Lewie. "La desnudez es la sinceridad corporal; una honradez que no todos pueden tener", dijo Benavente en una conferencia sobre la moda que dió en Buenos Aires.

Mister Eden, con las fotos probatorias de la ventilada danza sobre el escritorio, examina el asunto detenidamente y no se precipita en la aplicación de sanciones. "Un pudor excesivo aniquilaría la especie", escribió Barret. Y mister Eden no quiere hacer del pudor una nueva bomba atómica.

CARESTIA

La madre, orgullosa. — ¿A que no adivinas cuánto aumentó el nene?

El economista, distraído. — ¡Qué barbaridad! ¿También los chicos han aumentado?

ADLAI EN PIJAMA

Mrs. Elen Borden Stevenson da razón a Eurípides, cuando en "Orestes" hace decir al coro: "Siempre las mujeres sirvieron de pesada rémora a la fortuna de los hombres". Divorciada del candidato demócrata norteamericano, prueba en los hechos la verdad de aquella sentencia de Publio Syro: "La mujer, o ama u odia, no conoce término medio". Abrazó la causa republicana y se dedica a dar conferencias exhibiendo en paños de alcoba a su ex Adlai. "Le gusta hacerse el dramático", es una flor que le dirige. "Nunca podrá ser un buen presidente", añade. A las dudas, responde con un autorizado: "¡Oh! Tengo motivos para saberlo muy bien". En síntesis: la peor contra.

ASCENSION

Cecilio Báez, catedrático paraguayo que no ahorraba los dones de su causticidad a sus turbulentos compatriotas, fué llevado por el azar político a desempeñarse como ministro. Llegó un día al Ministerio, contempló los escalones que debía ascender para llegar a su despacho, y antes de mover un pie llamó al oficial de guardia y le dijo:

—Estoy muy cansado. ¿Todavía soy ministro?

MENSUALIDADES

La marina norteamericana realizará experimentos de refrigeración en el Polo Sur. Almacenará cien panes, para ser comidos por nuestros nietos dentro de cien años. El contraalmirante Byrd espera probar así su teoría de que el casquete polar, es la conservadora natural de los alimentos que conviene almacenar desde ahora, para los tiempos malos de la superpoblación. ¡Una inmensa heladera gratuita! Y nosotros trabajando extra en esta miscelánea, para pagar las cuotas de una "nevera" minúscula, en la que apenas caben tres bocados y cuatro tragos.



Contraalmirante Isaac F. Rojas

General Pedro Aramburu

DESPEDIDA DE 1955 Y PLANES PARA 1956

El presidente y el vice de la República, sonrientes, se despiden del año que se fué en una de sus últimas reuniones celebradas en la Casa Rosada. Se inicia 1956 tras los agitados últimos meses. El país aguarda resultados concretos de la nueva conducción nacional. Los días y los hombres responderán a esta cuenta abierta.